

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. Е.Ф. Светланова"



С.И. Рязанцев

от 27 марта 2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

Протокол № 3
от 27 марта 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02;В.01.УП.01
«АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации – 6(7) лет

Разработчики:

Е.И. Лядова – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Л.Н. Оборина», председатель предметной комиссии «Струнные инструменты» методического объединения ДМШ и ДШИ СЗАО г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Т.Г. Рабина – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени М.И. Глинки»

С.А. Успенская – преподаватель ГБУДО г. Москва «Детская музыкальная школа имени А.Г. Новикова», председатель предметной комиссии «Струнные инструменты» методического объединения ДМШ и ДШИ ЮАО г. Москвы, Почетный работник культуры города Москвы

Г.М. Григорьева – методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты) ГБУОДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

И.М. Перегонцева – преподаватель ГБОУДОД г. МОСКВЫ «Детская школа искусств №10»

Редакторы:

Любимова А.П. зав. стр. отделом ДШИ им. Е.Ф. Светланова, преподаватели:
Поливанова Е. А, Аминов А.В.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Нотная литература
 - Для ансамбля скрипачей
 - Для ансамбля виолончелистов
 - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе. Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности и обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи

обучающие:

- ✓ знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- ✓ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение лирических и сложных текстов;
- ✓ формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- ✓ развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- ✓ воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство», также учебный предмет "Ансамбль" входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы» для 8(9) курса обучения на третьем году обучения.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- ✓ знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 3-го класса).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	<i>Срок обучения - 5 лет (3 кл.) 4-</i>	<i>6-й год обучения (9-й класс)</i>
Максимальная учебная нагрузка	(33) 412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	(33) 165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	(-) 247,5	66

Форма проведения аудиторных занятий по ансамблевым учебным предметам - мелкогрупповые занятия (от 2-х до 10 человек).

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

Распределение учебного материала по периодам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ И ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ			
Младший ансамбль			
<p>Теоретические основы ансамблевого исполнительства.</p> <p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Работа над пьесами.</p>	<p>Понятия: оркестровый класс, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Навыки игры <i>détachè</i>, <i>pizzicato</i>, <i>legato</i>, различные ритмические рисунки. Работа над вибрацией и интонацией. Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>détachè</i>, <i>legato</i> по 2 и 4 звука, трезвучия. Упражнения на исполнение <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>martele</i>. Исполнение произведений в унисон. Упражнения на исполнение интервалов. Исполнение двухголосных произведений.</p>	<p>Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Проработка различных штрихов. Осуществление контроля за интонацией. Работа над произведениями: трудные места, динамические оттенки, аппликатура. Работа над отдельными фрагментами произведений. Выучивание текста наизусть. Работа над вибрацией.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольные уроки и/или зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>
Старший ансамбль			
<p>Совершенствование всего комплекса полученных навыков для их музыкального и артистического воплощения.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм, и направлений.</p>	<p>Исполнение двух- и трехголосных произведений. Использование различных штрихов: <i>staccato</i>, рикошет, тремоло. Применение различных видов вибрато в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения. Упражнения на исполнение интервалов. Воспитание навыков интонирования в исполнении произведений (в унисон, в двух- и трехголосии). Умение стилистически</p>	<p>Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Упражнения на развитие штриховой техники игры. Работа над гаммами и арпеджио. Осуществление контроля за интонацией. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Самостоятельная настройка инструмента. Закрепление навыков чтения с листа, импровизации, самостоятельного разбора новых произведений</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольные уроки и/или зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>

	грамотно исполнять партии ансамбля, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля.		
--	---	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.

	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ Младший ансамбль	
I полугодие Контрольный урок: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Рамо Ж. Ригодон Чайковский П. «Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» <u>2 вариант</u> Гайдн Й. Andante Чайковский П. «Пастораль из оперы «Пиковая дама»
II полугодие Контрольный урок/Зачет: дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Перселл Г. «Дудочки» Металлиди Ж. «Веселое шествие» <u>2 вариант</u> Гендель Г. Бурре Даргомыжский А. «Полька»
Старший ансамбль	

<p>I полугодие Контрольный урок: две-три разнохарактерные пьесы.</p>	<p><u>1 вариант</u> Бах И. Бурре Фибих З. «Поэма» Караев К. «Павана»</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И. «Жалоба» Шостакович Д. «Гавот» Фролов И. «Шутка-сувенир»</p>
<p>II полугодие Контрольный урок/Зачет: две-три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Гендель Г. Ария Прокофьев С. «Марш» Градески Э. Регтайм «Мороженое»</p> <p><u>2 вариант</u> Корелли А. Сарабанда Чайковский П. «Вальс из «Струнной серенады» Таривердиев М. «Песня о далекой родине» (к/ф «17 мгновений весны»)</p>
<p>АНСАМБЛЬВИОЛОНЧЕЛИСТОВ Младший ансамбль</p>	
<p>I полугодие Контрольный урок: дверазнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Калинников В. «Журавель» Перголези Дж. «Песня» (Ребиков В. «Мазурка»)</p> <p><u>2 вариант</u> Люлли Ж. «Песенка» Шуман Р. «Дед Мороз» (Хренников Т. «Осенью»)</p>
<p>II полугодие Зачет: дверазнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Бах И. Песня Вебер К. «Хор охотников» («Вольный стрелок») (Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»)</p> <p><u>2 вариант</u> Моцарт В. Менуэт Чайковский П. «Утренняя молитва» (Кажлаев М. «Вальс», «Лезгинка»)</p>
<p>Старший ансамбль</p>	
<p>I полугодие Контрольный урок: две-три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Бах И. «Волынка» Чайковский П. «Сладкая греза» Ребиков В. «Мазурка»</p> <p><u>2 вариант</u> Альбиниони Т. Adagio Чайковский П. «Ариозо» из кантаты «Москва» Рахманинов С. - Карш Н. «Итальянская полька»</p>

<p>II полугодие Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Боккерини Л. Allegro Штраус И. «Персидский марш» Фибих Э. «Поэма»</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И. Хоральная прелюдия Чайковский П. Adagio из балета «Щелкунчик» Цинцадзе С. Грузинская народная мелодия «Сачидао»</p>
---	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.
- Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.
- Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

- В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).
2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Для ансамбля скрипачей

- Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.
Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.
Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981
Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.
Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001
Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006
Дога Е. «Скрипунеллы» - СПб. 2012
Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.
Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.

Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010.

Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.

Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.

Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.

Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.

Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.

Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.

Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.

Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано (перел. Д. Лепилова). - М., 1966.

Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.

Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978.

Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.

Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.

Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.

Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001

Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.

Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.

Для ансамбля виолончелистов

Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.

Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. - М., 2005.

Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.

Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.

Пьесынабис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесынабис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесынабис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003.

Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-

Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников. - М., 1963.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р. Сапожников. - М., 1964.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Ансамбли: Для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Иванов С. Легкие переложения. - Л., 1961.

Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. - М., 1950.

Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - Вып. 3. - М., 1961.

Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - М., 1956.

Пьесы (для трио). Вып. 3 / Сост. и обр. М. Уткина. - СПб.: Композитор, 2001.

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Ред. К. Фортунатова. - Вып. 2. - М., 1960.

Трио (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, А. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.

