

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. Е.Ф. Светланова"

С.И. Рязанцев

27 марта 2019 г.



ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
27 марта 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**Ансамбль клавишных синтезаторов**

**Срок реализации – 4 года  
Автор – И.М.Красильников**

**Москва – 2019**

Автор: Красильников И.М., ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии» Российской академии образования, доктор педагогических наук, член Союза композиторов России

Составители репертуарных списков: Апухтин А.Ю., Булавина О.Н., Гущина О.А., Клип И.Л., Красильников И.М., Крюков М.А., Михуткина Н.В.

Редактор: Пилипенко В.Н., заведующий отделом «Музыкально-компьютерных технологий» ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.Е.Ф.Светланова";

## **Пояснительная записка**

### *Отличительные особенности программы.*

В основе ее лежит программа «Ансамбль клавишных синтезаторов» (автор И.М. Красильников), выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001 г.) и Министерством культуры РФ (2002 г.). Внесенные в настоящее издание коррективы связаны с дифференциацией обучения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся, некоторыми терминологическими уточнениями, а также – с оформлением (в частности, добавлены разделы: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, критерии оценки выступлений ученика, условия реализации программы, а также подразделы внутри основных, конкретизирующие их содержание).

Появление многочисленных новых научных, методических и учебных пособий по электронным инструментам обусловило обновление списка литературы и расширение репертуарного списка.

### *Актуальность программы.*

Клавишные синтезаторы применяются не только в сольной, но и ансамблевой игре. Такой состоящий всего из нескольких участников ансамбль позволяет получить насыщенное по фактуре, многотембровое звучание, сравнимое с оркестровым. При этом цифровые технологии значительно облегчают деятельность входящих в его состав музыкантов.

Яркость звучания ансамбля синтезаторов способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе ее осуществления опыт коллективного музицирования положительно сказывается на развитии музыкальной культуры учащихся. Данные обстоятельства, определяющие актуальность обучения в классе ансамбля клавишных синтезаторов, и послужили причиной появления данной примерной программы.

### *Педагогическая целесообразность программы.*

Участник ансамбля клавишных синтезаторов решает как традиционные творческие задачи коллективного музицирования, связанные с соотношением индивидуального и общего в целостном звуковом результате (выразительность исполнения своей партии, синхронность, динамический баланс и др.), но и новые задачи, определяемые спецификой электронного инструмента (соучастие в построении фактуры ансамблевой аранжировки, подборе голосов, звукорежиссерской обработке и др.). Это позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность обучения коллективному музицированию, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной

деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

*Цель образовательной деятельности – приобщение учащихся к музицированию в составе ансамбля клавишных синтезаторов в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, импровизации, звукорежиссуры) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.*

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

*Обучающие задачи.*

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения) и, по возможности, звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности\*: игре в ансамбле синтезаторов и аранжировке для этого состава, ансамблевой импровизации.

*Развивающие задачи.*

1. Гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся, их интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса на основе расширения фронта музыкальной деятельности (включения наряду с исполнением музыки и импровизации элементов композиции и звукорежиссуры) и подбора качественного музыкального репертуара.

---

\* Последней задаче подчинено решение первых трех.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

*Особенности решения учебных задач.*

Сроки реализации программы – 2 года. Основной формой обучения в классе ансамбля клавишных синтезаторов являются занятия в мелкой группе (3-5 человек).

Занятия по цифровым инструментам проводятся в соответствии с типовыми учебными планами инструментальных классов ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Согласно этим планам на уроки по коллективному музицированию должно быть отведено по 1 часу в неделю в 6-7 классах (семилетнего углубленного курса обучения).

*Ожидаемые результаты.*

*По окончании этапа обучения (6-7 классы по семилетнему курсу ) ученик должен знать:*

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов;
- паттерны наличного интерактивного инструмента;
- спецификацию МИДИ;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
- композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Ученик должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного

синтезатора: многотембровостью, автоаккомпанементом, мультипанелью и др.;

- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- ярко и образно воплощать средствами ансамблевого исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
- достаточно уверенно читать с листа и играть в ансамбле музыкальные произведения;
- импровизировать в составе ансамбля синтезаторов несложные пьесы.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к электронному ансамблевому музицированию и творческая самостоятельность;
- способности к электронной аранжировке и ансамблевому исполнению музыкальных произведений, их звукорежиссерскому редактированию, коллективной импровизации;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;
- способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

*Способы проверки результатов:* исполнение в ансамбле выученных под руководством преподавателя произведений, чтение с листа ансамблевых партий.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация).

### ***Учебно-тематический план***

Занятия по дисциплине Ансамбль клавишных синтезаторов предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

#### *6-7 классы по семилетнему курсу*

	Темы	Кол-во часов
1.	Голоса синтезатора из банков клавишных, струнных, духовых, народных, электронных,	

	ударных инструментов и басов	4
	Паттерны народной, джазовой и современной популярной музыки	4
	МИДИ	2
2.	Трезвучия: с секстой, уменьшенное и увеличенное, с задержанием, септаккорды на III и VII ступенях	4
	Блюзовая гамма, синкопа, модуляция	2
	Фактурные функции голосов: мелодия, бас, гармонические голоса, педаль и контрапункт	4
	Фактура и тембр в формообразовании	2
	Взаимодействие тембра и фактуры	2
	Вариации и рондо, сложные и циклические формы	4
3.	Импровизация	10
	Ансамблевое исполнительство	14
	Аранжировка музыки для ансамбля синтезаторов	10
4.	Репетиции на сцене и выступление	4
	<i>Итого</i>	66

***Ансамбль клавишных синтезаторов:  
программа для двухлетнего курса обучения***

***Содержание дополнительной образовательной программы***

Шестой класс

Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими народные (из банка ethnic) и электронные инструменты (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны современной популярной музыки: поп, рок; паттерны смешанных стилей: джаз-рок, фьюжн, диско. Понятие о МИДИ.

Уменьшенное трезвучие. Трезвучие с задержанием. Септаккорды на III и VII ступенях. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Понятие о фактурных функциях голосов.

Мелодия и бас. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Формообразующая функция фактуры и тембра. Рондообразная и вариационная формы.

Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих пройденные трезвучия и септаккорды (например, |Cm7 |Bb7 |Eb D7 |G | или |C |Em7 |Am Dm7 |Gsus |) с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов.

Возможна аранжировка для ансамбля синтезаторов небольших музыкальных произведений на основе полученных музыкально-теоретических знаний и знаний о художественных возможностях синтезатора.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

### Седьмой класс

Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.).

Увеличенное трезвучие. Септаккорды с задержанием. Септаккорды на I и IV ступенях. Модуляции в родственные тональности. Педаль и контрапункт (подголосок) как функции голосов фактуры. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная и циклические формы.

Совершенствование навыков ансамблевой импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре и композиционной форме (примерная сложность ритмо-гармонической основы импровизации: |Cm7 |Fm7 | или |C |Am |Dm|G7 |Em7 |Am7 |Dm7 |Gsus7 |).

Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и уровня развития музыкального мышления ученика. Возможна аранжировка для ансамбля синтезаторов разнохарактерных музыкальных произведений. Возможна работа с микшерным пультом: выстраивание баланса ансамбля по громкости и панораме, обогащение звучания с помощью различных звуковых эффектов и эквализации.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-5 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

### **Методическое обеспечение**

#### *Условия реализации.*

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых



требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в ансамблевом исполнении музыкальных произведений.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет приобщения учащихся к электронной аранжировке и импровизации. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

#### *Материально-технические условия.*

Класс для занятий по ансамблю клавишных синтезаторов должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- синтезаторы – 2-4 и более (в комплекте с адаптерами, пультами, подставками);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стулья для преподавателя и учеников – 3 и более в соответствии с количеством учеников.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля синтезаторов к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

#### *Организационно-административные условия.*

- Открытие в образовательном учреждении класса ансамбля клавишных синтезаторов или отделения ЭМИ (электронных музыкальных инструментов) при наличии не менее трех преподавателей;
- возможность ремонта инструментов;
- возможность ксерокопирования нот и дидактических материалов.

#### *Репертуар.*

Центральной составляющей репертуара для ансамбля синтезаторов является классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности музыкального искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Каждое из произведений должно быть исполнено учениками в ансамбле синтезаторов. При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане учеников.

Рекомендованные для освоения произведения разделены на три группы: народная, классическая и современная музыка академического направления, музыка массовых жанров, этюды и виртуозные пьесы (см. приложение). Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры. Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для показа на академических концертах и выпускных экзаменах, отражают различное продвижение учеников.

#### *Система оценки результатов учебной деятельности.*

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: переводной зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях. Для выступлений на академических концертах в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 3-4 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде

собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности ансамблевой партии).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводной зачет выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

#### *Критерии оценки выступлений ученика.*

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся в составе ансамбля синтезаторов (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы данных выступлений, учитывающие возможности учащихся, составляются руководителем отдела ЭМИ и утверждаются на совещании этого отдела.

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений по нотам.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за яркое, образное музыкальное звучание ансамбля синтезаторов, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля синтезаторов произведениях, плохое владение инструментом.

#### *Методические рекомендации*

Главной задачей, ставящейся перед учениками в классе ансамбля клавишных синтезаторов, является приобщение их к коллективному музицированию. Поэтому педагог особое внимание должен уделять вопросам слаженности исполнения (ритм, строй, динамика, артикуляция, звукоорежиссерские настройки) и вместе с тем добиваться выразительности интонирования каждого из участников ансамбля.

Вопросы приобщения учащихся к электронной аранжировке для ансамбля синтезаторов в силу сложности составления партитуры отходят на второй план. Тем не менее, педагог должен «консультироваться» с ними по фактурному,

тембровому и звукорежиссерскому решению аранжировки, тем самым приобщая их к продуктивной музыкально-творческой деятельности.

Соответственно, актуальным оказывается освоение учащимися не только ансамблевого исполнительства, но и понятий музыкальной теории, необходимых для осуществления электронной аранжировки. И объединяющий освоение теории и практики комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится важным методом преподавания. Учитель по классу ансамбля клавишных синтезаторов подобно учителю фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащихся.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам,

придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данной программе и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования в составе ансамбля клавишных синтезаторов. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Исполнение музыки в составе ансамбля синтезаторов ставит перед учащимися задачу освоения техники игры на электронном инструменте. Эта техника близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, в т.ч. исполняемый другим участником ансамбля, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения участниками ансамбля синхронности игры под автоаккомпанемент одного из синтезаторов рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть свою партию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая свою партию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опираются ученики при ансамблевом воплощении на электронных инструментах различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения ими заданий по импровизации. Путь выработки соответствующих навыков значительно укорачивается, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора.

Импровизация в классе ансамбля клавишных синтезаторов осуществляется коллективно. Методом приобщения к ней может послужить разделение фактурных функций импровизации между ее участниками. Например, один ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или

single finger), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а другой импровизирует мелодию. Затем они меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности учащихся, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, predisposing к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученикам творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей их воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей их музыкальным вкусам, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании в составе ансамбля синтезаторов даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишных синтезаторов позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на одном из этих инструментов тембр или паттерн, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов на нескольких синтезаторах; игру в «музыкальную цепочку», в которой ученики поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент одного из них или учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по классу ансамбля синтезаторов является консультирование учащихся и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению их кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной

самодетельности. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение в классе ансамбля клавишных синтезаторов с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

**Примерный репертуарный список  
для двухлетнего курса обучения  
Шестой класс**

***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.*

*Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

Р.н.п. Во саду ли в огороде

Р.н.п. Тонкая рябина

Молдавский н.т. Молдовеняска

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Зеленые рукава» английская народная песня

«Калинка» русская народная песня, обр. И. Красильникова

Альбиниони Т. Адажио

Бах Ф. Маленькая фантазия

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Гедике А. «В старинном замке»

Григ Э. «Песня сторожа»

Корелли А. Сарабанда ми минор

Мегюль Э. «Охота»

Моцарт В. Романс из Сонатины

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

*Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Классика и современность. Сост.*

*Клип И. и Михуткина Н.:*

Люлли Ж. Гавот

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Свиридов Г. «Колдун»

Моцарт В. Вариации

Ибер Ж. Хрустальная клетка

Прокофьев С. «Сказочка»

*Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность. Сост.*

*Клип И. и Михуткина Н.:*

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Красильников И. Кашеево царство

*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:*

Алябьев А. «Соловей»

Глинка М. «Детская полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»



Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»  
*Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:*  
Бах Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор  
Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»  
Печерский Б. Меланхолический вальс  
Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Н. Паницкого  
*Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:*  
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Глинка М. «Сомнение»  
*Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:*  
Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»  
Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»  
*Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:*  
Рубинштейн А. «Горные вершины»  
Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»  
*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:*  
Гендель Г. Кончерто-гроссо си-бемоль мажор  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:*  
Леденев Р. «За рекой гармошка»  
Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор  
Фрид Г. Галоп  
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)  
Барток Б. «Жалоба», Пьеса ре минор  
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»  
Гаврилин В. Каприччио  
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)  
Глинка М. Мазурки до минор, ля минор  
Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»  
Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор  
Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Танец эльфов»  
Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор  
Куперен Ф. Мелодия  
Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль №2 (соч. 17)  
Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новелетты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»  
Ребиков В. «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»  
Рубинштейн А. Мелодия  
Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, «Шарманщик поет»  
Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»

#### **Музыка массовых жанров**

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
Бише С. «Маленький цветок»

Варламов А. «Красный сарафан»  
Красильников И. «Меланхолический фокстрот»  
Локалле И. «Амапола» (танго)  
Теодоракис М. «Сиртаки»  
Цфасман А. «Радостный день»

*Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Петров А. Полька-галоп из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»  
Весняк Ю. Актриса  
Крамер Д. Танцующий скрипач  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Шмитц М. Праздничный регтайм  
Крейслер Ф. Маленький венский марш

*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:*

Кожуховская Е. «Румба»  
Красильников И. «Приятная мелодия», «Играем джаз»  
Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»  
Юманс В. «Кариока»

*Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров:*

Неизвестный автор «Я встретил вас»  
Обухов А. «Калитка»  
Шереметьев Б. «Я вас любил»

*История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:*

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)  
Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)  
Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)  
Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:*

Градески Э. «Мороженое» (рэг)  
Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»  
Крылатов Е. «Это знает всякий»  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роджерс Р. «Голубая луна»  
Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги», «Принцесса танцует вальс»  
Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты»

Виллондо А. «El Choclo»

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»

Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Кюсс М. «Амурские волны»  
Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины вперед»  
Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)  
Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)  
Милано Ф. «Город золотой»  
Михайлюк В. «Черемшина»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Паулс Р. «Маэстро»  
Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»  
Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)  
Рево Д. «Мой путь»  
Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»

### ***Этюды и виртуозные пьесы***

*Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Гурлитт К. Этюд фа мажор  
Лемуан А. Этюд до минор  
Беренс Г. ор. 88 № 11, 12  
Бургмюллер Ф. Этюд ор.100 №25, ор.109 № 6  
Лешгорн А. Этюд ор. 38 №2  
Шитте Л. Этюд ор. 68 №12

### **Седьмой класс**

#### ***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

Русская н. п. Ой, полна, полна коробушка  
Укр. н. п. Ехал казак за Дунай  
Русский народный танец Кадриль  
*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*  
«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова  
«Краковяк» польский народный танец  
«Степь да степь кругом» русская народная песня обр. И. Красильникова  
*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:*  
«Среди долины ровныя» русская народная песня обр. И. Красильникова  
*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
«Барыня» русская народная пляска  
«Вдоль по Питерской» русская народная песня  
«Светит месяц» русская народная песня  
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
Моцарт А. Сонатина до мажор  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»  
Скарлатти Д. Гавот

Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»  
Штраус И. «Персидский марш», «Полька-пиццикато»  
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  
Фибих З. «Поэма»

*Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»  
Лядов А. «Музыкальная табакерка»  
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: Романс  
Бах И. – Гуно Ш. Аве Мария  
Бенда Й. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Багатели (соч. 33) фа мажор №3, ре мажор №6; Багатели (соч. 119) ре мажор №3, до минор №5  
Бизе Ж. «Детские игры» – сюита для струнного оркестра (пьесы по выбору), Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»  
Гаврилин В. Ригодон  
Григ Э. «Поэтические картинки» №№1, 2, 3; «Песня невесты», «Танец из Йольстера (соч. 17); Элегия (соч. 38); сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры»  
Дакен Л. «Кукушка»  
Клементи М. Сонатина (соч. 36) ре мажор, часть I  
Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор  
Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10), Прелюдия №1 (соч. 11)  
Огиньский М. Полонез ля минор  
Рейманн В. Маленькая сонатина  
Шостакович Д. «Вальс-шутка», Романс Артура из к/ф «Овод»

### **Музыка массовых жанров**

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Керн Дж. «Дым»  
Красильников И. «С мечтой о Рио» (боссанова)  
Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)  
Родригес М. «Кумпарсита» (танго)  
Шеринг Дж. «Колыбельная»  
Юманс В. «Чай вдвоем»

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Укр. н. п. Ехал казак за Дунай  
Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

*Дорогой длиною. Популярные романсы, Сост. Кольцов Н.:*

Фомин Б. «Дорогой длиною»

*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:*

Вальдтейфель Э. «Милая»  
Гурилев А. «Матушка, голубушка»  
Харито Н. «Отцвели хризантемы»

*История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:*

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Детские воспоминания», «Романтическая серенада»

Туссен О. «Надежда», «Радость»

*История популярной музыки. Вып. 3. Автор-составитель Верменич Ю.:*

Леннон Д., Маккартни П. «Обратно в СССР» («Back in the USSR»), «Черный дрозд» («BlackBird»),  
«Пусть будет» («Let It Be»)  
Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)  
*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:*  
Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице, где ты живешь» («On the Street Where You Live»)  
Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)  
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)  
Цфасман А. «Неудачное свидание»  
Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will Come»)  
Богословский Н. Марш из к/ф «Пес Барбос или Необыкновенный кросс»  
Герман Д. «Привет куколка» («Hello, Dolly»)  
Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»), «Любимый мой»  
Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»  
Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс»  
«Бетена» (джаз-вальс)  
Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»  
Лей Ф. «История любви», Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»  
Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!»  
Миллер Г. «Лунная серенада»  
Неизвестный автор «Под небом Парижа»  
Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»  
Паулс Р. «Традиционный фокстрот»  
Петерсбургский Е. «Утомленное солнце»  
Розенфельд Е. «Счастье мое»  
Сидоров В. «Тайна» (танго)  
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»  
Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»  
Хренников Т. «Московские окна»  
Шевченко А. «Зимний сон»

### ***Этюды и виртуозные пьесы***

*Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Беренс Г. «Блуждающий огонек», «Эолова арфа»  
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»  
Черни К. Этюд ор. 299 № 6 до мажор  
Геллер С. Этюд ор. 46 № 3,4  
Беренс Г. Этюд ор. 61 № 14  
Лак Т. Этюд ля минор