

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. Е.Ф. Светланова"



С.И. Рязанцев

от 27 марта 2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

Протокол № 3
от 27 марта 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыкальная информатика»

для учащихся инструментальных отделений

Срок реализации – 3 года

Москва 2019

Автор - Волгин Д.В.

Программа составлена на основе:

- авторской программы Волгина Д.В, -преподавателя курса:
«Музыкальная информатика» Арзамасского музыкального училища
Арзамас_2002

- программы «Музыкальная информатика» Новосибирской
государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки.
Москва_ 2004г. Кафедра компьютеризации музыкальной
деятельности.

- с использованием студийного плана отдела компьютерной
музыки Детской школы искусств имени М.А.Балакирева

Редактор - Прокопьева А.В., преподаватель отделения музыкальной
информатики ДШИ имени Е.Ф.Светланова

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа «Музыкальная информатика» предназначена для учащихся ДМШ и ДШИ инструментальных отделений рассчитана на учащихся, уже получивших необходимый уровень теоретических и практических знаний на уроках сольфеджио (а именно –занимающихся в музыкальной школе не менее 2-3х лет)

Данный предмет предполагает расширение и дополнение музыкальных теоретических и практических знаний, которые получают обучающиеся в ДМШ и ДШИ на предметах сольфеджио и специальности, а именно: анализ формы и фактуры музыкальных произведений, читка с листа, игра в ансамбле. Все эти навыки и умения развиваются и осваиваются в процессе практического творческого музицирования, с использованием современного музыкального инструментария, который стал доступен, благодаря развитию компьютерных технологий.

Срок реализации учебной программы «Музыкальная информатика» для детей инструментальных отделений ДШИ, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 3 года с 4-го по 6-й класс (7(8)); для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года со 2-ого по 4-й класс (5(6)).

Занятия планируются индивидуально на каждого ученика, продолжительность урока - 45 минут, 1 час в неделю.

Цель и задачи предмета.

Общей *целью* обучения является *обучение детей владению электронным цифровым инструментарием в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности*. Она получает ту или иную конкретизацию в зависимости от обращения к какому-либо из тех направлений деятельности в этой сфере, которые изложены в курсе обучения по данной программе. Так, например, аранжировка и игра на MIDI-клавиатуре в большей мере нацелена на приобщение к домашнему музицированию, а изучение музыкальных компьютерных программ предполагает получение более сложных творческих навыков, составляющих основу профессиональной музыкальной деятельности. Таким образом, та или иная форма обучения может быть приоритетна для ученика в соответствии с его индивидуальными наклонностями.

Задачи данного обучения в самом обобщенном виде формулируются так:

1. Изучение художественных возможностей имеющегося в наличии цифрового инструментария.
2. Изучение и закрепление базовых знаний теории музыки.
3. Развитие исполнительской техники.
4. Практическое освоение и совершенствование в области практической музыкально-творческой деятельности.

Каждая из этих задач подразделяется на простые составляющие. Так,

изучение художественных возможностей цифрового инструментария, набор которого должен соответствовать основным существующим на сегодняшний день направлениям электронных музыкальных технологий, подразумевает:

- ознакомление со звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректировок в этот звуковой материал (вibrато, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (при работе с программами - автоаранжировщиками и др.) и знакомство с интерактивными

фактурными заготовками наличного цифрового инструментария;

- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью различных музыкальных редакторов, редакторов аудио

файлов, МИДИ-секвенсеров и других программных приложений. Изучаемый *теоретический материал* включает так необходимые для занятий сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментровке и звукорежиссуре.

При этом особенно ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра; гармонии и фактуры, формы; фактуры и тембра; тембра и формы. Абсолютно необходимыми для занятий в музыкальном компьютерном классе становятся знания и навыки, получаемые учащимися на предметах основного курса обучения - сольфеджио, музыкальной литературе, а также специальности (в части совершенствования исполнительской практики и игры в ансамбле).

Курс обучения по программе даёт реальную возможность получить дополнительно знания и навыки в таких разделах музыкальной теории как элементарная теория музыки, анализ формы, музыкальная фактура, гармония, гармонизация, инструментровка, аранжировка, программное обеспечение компьютера, направленное на работу со звуком, и основы музыкальных компьютерных технологий. Цифровые инструменты, обладая массой выразительных возможностей (многоголосие, тембровое разнообразие и др.), способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыкальном целом.

Задача *освоения исполнительской техники* включает постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, а также выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

И, наконец, четвертая, наиболее сложная задача *практического освоения электронного музицирования*, которой, собственно, подчинено решение первых трех задач, предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности

по нескольким направлениям. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также – подбор по слуху, запись звука в многоканальной виртуальной студии и звукорежиссура.

К перечисленным задачам можно добавить как общую для художественного образования задачу

- развитие самостоятельности, активности, творческой инициативы учащихся. Ведь в курсе музыкальной информатики акцент ставится именно на творческую продуктивную деятельность. При этом помимо необходимости более основательного изучения проблем музыкальной теории, возникает так же новая задача обретения учащимися компьютерной грамотности, то есть получения ими базовых знаний по физическому оборудованию и программному обеспечению компьютера, включая освоение музыкальных редакторов разного типа.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются практический метод обучения (упражнения воспроизводящие и творческие). Во главу угла ставится принцип освоения теоретических знаний через вопросы и проблемы, возникающие при выполнении практических заданий. Общее число занятий не делится на теоретические и практические, так же как урок не делится на теоретическую и практическую часть. Более того, теоретические знания преподаются в ходе выполнения практических заданий, в том объеме и качестве, которые требует поставленная творческой задачей проблема.

Материально - техническая база .

Средства обучения: компьютер с программным обеспечением, MIDI-клавиатура, акустическое оборудование, микрофон.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, содержащие информативный

Материал по теории, гармонии.

Расширить художественные возможности компьютерной студии можно за счет подключения автономных синтезаторов, звуковых модулей, сэмплеров, а также микрофонов для работы с вокалистами и исполнителями-инструменталистами. В целях организации

публичных показов компьютерной музыки учащихся нужны усилитель, колонки и, по возможности, звуковой процессор. Возможность применения на занятиях разнообразных видов комплектаций цифровых инструментов, от одного мультимедийного компьютера до полного набора концертно-акустического оборудования или профессиональной студии компьютерной музыки, вносит большое разнообразие в учебный процесс. Поэтому, намечая решение многих важнейших задач воспитания любителя электронного музицирования, данная программа вместе с тем предоставляет педагогу, в зависимости от наличия инструментария, возможность внесения в неё тех или иных частных поправок, связанных с редуцированием музыкально-творческой деятельности или, напротив, - с её усложнением и обогащением.

Что касается формирования репертуара, то педагогу необходимо иметь в своем арсенале нотные сборники популярной классической, народной и массовой популярной музыки. Их содержимое должно отвечать требованиям яркой образности музыкального материала, достаточной простоте его изложения и, разумеется, отвечать задачам, поставленным при обучении нотным редакторам, электронному музицированию и сочинению. Как ориентир, предлагаются примерные репертуарные списки, помещенные в Фондах оценочных средств к данной программе.

Учебный план на 3-летний срок реализации учебного предмета

(аудиторные занятия):

Класс	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения
Максимальная учебная нагрузка	49.5	49.5	49.5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную работу	16.5	16.5	16.5

Учебно-тематический план (курс 3 года)

1 год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа учащегося
1	Введение в предмет музыкальной информатики. Нотный редактор Finale. Ввод нотного текста.	3	2	1
2	Основные режимы в Finale и их функции. Длительности. Знаки альтерации. Динамика, штрихи, темп. . Аккорды , интервалы.	5.5	4	1.5
3	Сохранение и экспорт готового файла в аудио и midi-файл.	2	1	1
4	Партитурные обозначения. Звучащая партитура. Состав симфонического оркестра. Группы инструментов	2	1	1
5	Группа ударных инструментов. Звуковысотные и шумовые ударные.	2	1	1
6	Музыкальная фраза, предложение, период.	2	1	1
7	Сочинение музыкального произведения в Finale с применением ударных инструментов: шумовых и звуковысотных	5	4	1
8	Знакомство с программами Paint, Windows Movie Maker	3	2	1
9	Создание мультимедиа проекта.	3	2	1
10	Ввод нотного текста в Finale. Реприза, вольта, триоль.	4	3	1
11	Способы ввода нотного текста с помощью midi –клавиатуры. Введение в основы аранжировки.	3	2	1
12	Аранжировка музыкального произведения с применением шумовых и звуковысотных ударных инструментов	5	4	1
13	Сочинение музыкального произведения.	6	4	2
14	Создание мультимедиа проекта с помощью программ Paint и Windows Movie Maker	4	2	2

		49.5	33	16.5

2 год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа учащегося
1	Работа в нотном редакторе Finale. Набор произведения по специальности (часть или отрывок).	3	2	1
2	Текстовые элементы набора в программе нотного редактора Finale. Подтекстовка.	3.5	2	1.5
3	Музыкальные формы: куплетная, простая двухчастная, простая трёхчастная.	2	1	1
4	Создание аранжировки вокального произведения. Работа над партитурой. Подбор инструментов.	5	4	1
5	Создание мультимедиа проекта с помощью программы Windows Movie Maker	3	2	1
6	Принципы работы в программе – аранжировщике Band-in-a-Box. Знакомство со стилями и направлениями в музыке XX века.	4	2	2
7	Сочинение музыкального произведения в программе Band-in-a-Box	5	4	1
8	MIDI-формат. Экспорт и импорт в программы Finale, Band-in-a-Box.	3	2	1
9	Создание мультимедиа проекта в программе Windows Movie Maker.	3	2	1

10	Сочинение песни на заданный текст. Сочинение мелодии.	3	2	1
11	Сочинение песни на заданный текст. Сочинение аккомпанемента к мелодии, с применением шумовых ударных инструментов. Фактура: аккордовая, гармоническая.	6	4	2
12	Работа над партитурой произведения.	3	2	1
13	Работа с микрофоном. Запись голоса с помощью аудио редактора Audacity. Редактирование аудио в Audacity.	3	2	1
14	Создание мультимедиа проекта с помощью программ Paint и Windows Movie Maker	3	2	1
	.	49.5	33	16.5

3 год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа учащегося
1	Принцип работы в программе секвенсоре Cubase. Выполнение основных операций. VST-инструменты.	4	3	1
2	Сочинение небольшого фрагмента (период 16 тактов) в программе Cubase.	6	4	2
3	Редактирование MIDI-треков с помощью контроллеров.	3	2	1
4	Музыкальные формы: вариации и рондо.	2	1	1

5	Сочинение вариации на заданную тему в программе Cubase. Запись MIDI-дорожек с помощью MIDI-клавиатуры. Работа над фактурой, гармонией, развитием темы.	10	7	3
6	Подбор изображений, видеоряда к музыке. Создание мультимедиа проекта в программе Windows Movie Maker.	3.5	2	1.5
7	Сочинение музыки к выбранному видеосюжету/литературному тексту в программе Cubase.	9	6	3
8	Создание мультимедиа проекта в программе Windows Movie Maker.	3	2	1
9	Создание аранжировки песни или романса В программах Finale, Band-in-a-Box, Cubase.	9	6	3
	.	49.5	33	16.5

Содержание курса.

1 год обучения.

Для инструментальных отделений ДШИ 2 класс (5(6),4 класс (7(8))

Требования к знаниям:

- Устройство ПК. Предназначение электронных музыкально-аппаратных средств: компьютера, звуковой карты, динамиков, микрофона, миди-клавиатуры. Основные компоненты и стандартные операции загруженной операционной системы (например, Windows XP)
- Ознакомление с программой нотного редактирования Finale. Возможность введения нотного текста и редактирования его с помощью мыши, компьютерной или миди-клавиатуры. Основные режимы в нотном редакторе Finale и их функции (нотный стан, тональность, ключевые знаки, размер, ключ, гиперскрайб, лиги и линии, знаки артикуляции, нюансы). Способы создания нового документа, знакомство с готовыми шаблонами. Выбор и смена инструментов. Сохранение и экспорт готового файла в аудио и миди файл.
- Теоретический материал необходимый для работы в нотном редакторе Finale.

- Понятие о музыкальной фразе и предложении, периоде.
- Состав симфонического оркестра. Группы инструментов.
- Начальные навыки работы в программах Paint и Windows Movie Maker.

Требования к умениям:

- Применять полученные знания и навыки при работе в нотном редакторе Finale. Под руководством педагога ученик должен создать оркестровую аранжировку произведения по специальности.

-Под руководством педагога ученик должен создать музыкальную композицию на заданную тему. Выбрать инструменты, состав. Оформить партитуру произведения. Сочинить мелодию в форме периода (8-16 тактов). Сочинить аккомпанемент к данной мелодии. Указать темп, динамику, штрихи.

- Нарисовать в программе Paint серию иллюстраций на определённую тему. Под руководством педагога соединить музыку с видеорядом в программе Windows Movie Maker.

- Ученик должен освоить базовые компоненты нотной грамоты: партитура, темповые обозначения, динамика, штрихи, знаки альтерации, триоль, затакт, реприза, вольта, мелодия, аккомпанемент, период, аранжировка, оркестр.

Ученик за год показывает небольшие произведения или фрагменты произведений, набранных в программе Finale, а также сочинение на заданную тему.

Варианты заданий итогового зачёта.

Выполнить задание в нотном редакторе Finale, используя приобретенные навыки и умения:

1. Включить компьютер и звуковую карту.
2. Открыть нотный редактор Finale.
3. Набрать нотный текст в размере 8 тактов со всеми пройденными трудностями: затакт, фразировочные лиги, динамические оттенки, crescendo, diminuendo, размер, знаки альтерации, удаление лишних тактов.
4. Сохранить готовый файл.

Дополнительные вопросы к зачёту.

1. Знать из чего состоит ПК. Перечислить его основные устройства. (Системный блок, монитор, клавиатура, устройство для чтения компакт-дисков CD-ROM(дисковод), манипулятор «мышь», акустические колонки, наушники, звуковая карта, MIDI – клавиатура.)

2. Знать порядок включения и выключения компьютера.

3. Знать основные пройденные режимы в нотном редакторе Finale и их функции. («Нота» или «Speedy» - ввод нотного текста с помощью клавиатуры, «Меццо-форте»- динамические оттенки и обозначение темпа, «Лига»- фразировочные лиги, crescendo, diminuendo и др., «Штрихи»)

4. Дать определение слову «динамика» (изменение громкости звука). Перечислить динамические оттенки.

5. Дать определение слову «темп» (скорость исполнения музыки). Знать основные темповые обозначения, используемые в нотном редакторе Finale. (Allegro, Moderato, Adagio.)

К зачёту приготовить показ своей творческой работы: сочинение музыкальной композиции на тему «Весна». Создать рисунки в программе Paint. Соединить видео с музыкой в программе Windows Movie Maker (программа для создания, обработки и редактирования видео файлов)

2 год обучения.

Для инструментальных отделений ДШИ 3 класс (5(6), 5 класс (7(8))

Требования к знаниям:

- Текстовые элементы набора в программе нотного редактора Finale. Два вида подтекстовки. Особенности подтекстовки вокальных произведений.
- Основные правила при работе над созданием песни. Сочинение мелодии на определённый текст. Подбор аккомпанемента к данной мелодии.
- MIDI-формат синтезированного звука. MIDI-сообщения.

- Запись гармонии, принятой в джазовой и популярной музыке. Стили и направления в музыке XX века.

- Принципы работы в программе – аранжировщике Band-in-a-Vox. Окно аккордов, создание гармонической сетки. Копирование и вставка фрагментов. Выбор стиля аранжировки. Сохранение готового файла в формате MIDI. Дальнейшая доработка файла в программе Finale. Написание мелодии, редактирование (темп, динамика, штрихи, добавление новых инструментов).

- Аудио редакторы. Принципы работы в программе Audacity. Запись голоса с помощью аудио редактора Audacity. Редактирование аудио в Audacity. Работа с микрофоном. Запись голоса.

- Группы симфонического оркестра. Роль и функция каждой группы в оркестре. Анализ музыкальных произведений.

Требования к умениям:

- Применять полученные знания и навыки в работе с нотным редактором Finale, включая режим подтекстовки. Грамотно набирать партитуру вокального произведения.

- Сочинить мелодию на заданный текст в размере периода (8-16т). Например, сочинить мелодию на стихотворение Ю.Мориц, С.Маршака, А.Барто или свой авторский текст.

- Создать аранжировку вокального произведения в программе-аранжировщике Band-in-a-Vox. Сохранить как midi. Открыть в программе Finale. Напечатать мелодию. Добавить новые инструменты (шумовые и звуковысотные ударные). Сочинить подголосок.

Ученик за год показывает небольшие произведения или фрагменты произведений, набранных в программе Finale, а также аранжировку песни, созданной в программе Band-in-a-Vox.

Варианты заданий итогового зачёта.

Выполнить задание в нотном редакторе Finale, используя приобретённые навыки и умения:

1. Включить компьютер и звуковую карту.

2. Открыть нотный редактор Finale. Оформить партитуру для вокального произведения.

3. Придумать к данному стихотворению мелодию.

Гармонизовать данную мелодию. Ввести подтекстовку в режиме Lyrics.

4. Сохранить готовый файл.

К зачёту приготовить показ своей творческой работы: сочинение песни на заданное стихотворение в нотном редакторе Finale и создание аранжировки песни в программе Band-in-a-Box.

Дополнительные вопросы к зачёту.

1. Знать режим Lyrics (Подтекстовка).

2. Особенности написания текста в вокальной музыке.

3 год обучения.

Для инструментальных отделений ДШИ 4 класс (5(6), 6 класс (7(8))

Требования к знаниям:

- Принципы работы в программе секвенсоре Cubase. Выполнение основных операций: создать проект, подключить VST-инструменты, назначить тембры инструментов на конкретный канал, записать партию каждого инструмента с midi-клавиатурой, сохранить готовый файл.
- Редактирование MIDI-информации с помощью контроллеров.
- Экспорт и импорт файла в формате wave, midi.
- Базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- Компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- Музыкальные формы: простые формы, вариации и рондо.

- Принципы работы в программе Windows Movie Maker: подбор изображений, выбор музыкального фрагмента, создание видеоряда.

Требования к умениям:

- Иметь представление о различных форматах (MUS., MIDI, WAVE)
- Сохранять файлы нотного редактора Finale в MIDI-формате и импортировать в программу Cubase, а также загружать файлы с проектом, сохранять и воспроизводить их.
- Пользоваться VST-инструментами. Подбирать инструменты , наиболее подходящие по характеру к данному произведению, а также учитывать их диапазон и исполнительские возможности.
- Создавать мультимедиа проекты в программе Windows Movie Maker, например, музыкальные открытки, загадки, где ученик самостоятельно подбирает иллюстрации, сочиняет музыку к данному сюжету и создаёт монтаж, с помощью видео переходов и видеоэффектов.

Ученик за год приобретает начальные навыки работы с программой-секвенсором Cubase. Развивает творческие способности, выполняя аранжировки (например, песни или романса) и создавая собственные композиции и мультимедиа проекты.

Варианты заданий итогового зачёта.

Выполнить задание, используя приобретённые навыки и умения:

1. Включить компьютер и звуковую карту.

2. Открыть программу - аранжировщик Band-in-a-Box.

Набрать аккордовую цифровку данного музыкального произведения.

3. Подобрать «стиль», соответствующий характеру данного музыкального произведения.

4. Сохранить готовый файл в формате midi.

5. Создать новый проект в программе Band-in-a-Box. Набрать аккордовую цифровку.
 6. Придумать мелодию, ориентируясь на данную гармоническую основу.
 7. Сохранить готовый файл в формате midi.
 8. Открыть файл в программе Cubase. Озвучить треки VST-инструментами. Редактировать дорожки. Сохранить в формате wave.
-
8. Подобрать картинки к данному музыкальному произведению. Создать мультимедиа проект в программе Windows Movie Maker.

Дополнительные вопросы к зачёту.

1. Дать краткое описание программы «Band-in-a-Box»
2. Дать определение словам «вариация», «аранжировка».
3. Знать буквенное обозначение аккордов.

Формы и методы контроля, система оценок.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться контрольные уроки с показом выполненных (аранжировок, инструментовок). Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учащиеся по окончании каждого года обучения имеют в багаже несколько готовых инструментованных (в виде электронных нотных текстов – партитур), подобранных по слуху, аранжированных или записанных в цифровом формате музыкальных произведений

Оценка работы учащихся производится по итогам полугодия, а затем года. В течение учебного года каждое выполненное задание оценивается в форме зачета. По мере выполнения заданий 1-2 раза в полугодие возможно провести текущий концерт класса для учеников, с тем, чтобы представить репертуар каждого и поделиться успехами и достижениями.

Небезынтересной формой зарекомендовал себя показ мультимедиа проектов и аудиозаписей работ учеников для педагогического коллектива школы. Он не требует большого напряжения в организации – ведь работы ребят всегда «под рукой», то есть сохранены в памяти компьютера, и такой отчет по работе класса можно организовать достаточно мобильно.

По итогам полугодия результат оценивается на контрольном уроке (промежуточная аттестация) с показом выполненных заданий в присутствии приглашенного педагога отделения МКТ или по специальности либо сольфеджио. Также на контрольном уроке осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний ученика и его знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования на примере выполненных работ). По итогам года к индивидуальным контрольным урокам учеников добавляется концерт класса, где учащиеся в присутствии преподавателей и родителей представляют результаты своей работы. Чтобы исполнить инструментальные учащимися пьесы, приглашаются иллюстраторы – учащиеся, владеющие музыкальными инструментами, использованными в партитуре. Для выступлений в итоговом концерте класса выбирается 1-2 произведения для исполнения (самостоятельно и с помощью иллюстраторов) или в виде фонограммы «-1» каждого ученика.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

2 Критерии оценки.

При проведении контрольного урока, зачета или академического концерта уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>учащийся продемонстрировал понимание композиции представленной аранжировки (инструментовки) произведения, уверенное владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой</p>
4 («хорошо»)	<p>учащийся демонстрирует хорошие практические навыки в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в исполнении аранжировки либо в составленной инструментовке, и показывает частичное владение предусмотренных программой</p>

Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Музыкальная информатика».

Контрольный урок, зачет или академический концерт состоит из демонстрации аудиозаписи подготовленных аранжировок или авторского сочинения, либо мультимедиа проекта .

Методическое обеспечение учебного процесса

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Компьютер в части реализации музыкальных задач – инструмент многопрофильный. В зависимости от использования тех или иных прикладных программ, он может выполнять различные функции. Самой простой из них является роль плеера – то есть проигрывателя музыкальных записей. Компьютер может превратиться и в реставратор записей со старых грампластинок, и в обучающие программы по сольфеджио и музыкальной литературе. Можно использовать его для набора нотных текстов, а можно с помощью программ «музыкальных конструкторов» создать композицию из предлагаемых фраз-заготовок. Компьютер поможет реализовать замыслы аранжировки и превратиться в виртуальную многоканальную студию звукозаписи.

Объединяя в процессе обучения компьютер с его программным обеспечением и MIDI-клавиатуру, мы, таким образом, получаем необычайно широкое поле для музыкальной деятельности, расширяющей и углубляющей рамки традиционного музыкального обучения. Опираясь на этот новый инструментарий, мы дополняем традиционный процесс обучения, ориентированного на воспитание музыканта-исполнителя.

Учащимся открываются новые перспективы творческой деятельности: помимо исполнительской практики, которая в курсе обучения музыкальным компьютерным технологиям остается также актуальной, добавляется практика аранжировки, звукорежиссуры, элементы композиторской работы и тому подобное. С одной стороны, творчество становится не только более многогранным и увлекательным, но и одновременно – простым и продуктивным.

И, конечно, помимо решения музыкальных задач преподаются знания в области элементарной компьютерной грамотности.

На протяжении последнего десятилетия вполне отчетливо, практически на всех уровнях – методическом, научном и уровне повседневной педагогической практики – звучит мысль о том, что сама жизнь выдвинула необходимость нового подхода к музыкальному воспитанию. Речь идет о том, что главная цель современной музыкальной педагогики состоит в том, чтобы дать раскрыться в детях тому, что в них заложено, пробудить в них

творческую инициативу, через общение с музыкой развить в целом умение мыслить, рассуждать, творить.

В музыкальной сфере появляются новые профессиональные направления, связанные с применением компьютерных технологий, в профессиональных учебных заведениях открываются факультеты музыкальных компьютерных технологий. В связи с этим мы видим необходимость как можно более расширить процесс обучения в музыкальной школе занятиями, предлагающими сумму практических навыков музыкально-творческой деятельности, такими как подбор по слуху, инструментовка и электронная аранжировка. Эти направления работы требуют особенно активного участия ученика в каждом этапе постижения азов музыкальной практики.

Особенности преподнесения теоретического материала на занятиях в музыкальном компьютерном классе.

Изучаемый теоретический материал включает так необходимые для занятий аранжировкой сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментовке и звукорежиссуре. При этом особенно ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра; гармонии и фактуры, формы; фактуры и тембра; тембра и формы. Абсолютно необходимыми для занятий аранжировкой в компьютерном классе становятся знания и навыки, получаемые учащимися на предметах основного курса обучения

- сольфеджио, музыкальной литературе, а также специальности (в части совершенствования исполнительской практики и игры в ансамбле).

Курс обучения по программе «Музыкальная информатика» даёт реальную возможность получить дополнительно знания и навыки в таких разделах музыкальной теории как элементарная теория музыки, анализ формы, музыкальная фактура, гармония, гармонизация, инструментовка, аранжировка. программное обеспечение компьютера, направленное на работу со звуком, и основы музыкальных компьютерных технологий. Цифровые инструменты, обладая массой выразительных возможностей (многоголосие, тембровое разнообразие и др.), способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыкальном целом.

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности метод становится в педагогике творчества единственным возможным методом преподавания. И преподаватель компьютерного класса в музыкальной школе в одном лице должен постараться совместить одновременно и историка, и теоретика, и композитора, и учителя сольфеджио и гармонии, и даже в некоторой мере фортепиано.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, её «монадой», порождающей другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все эти другие элементы можно подразделить по отношению к мелодии на две группы: ритмо- гармонический каркас послужит её «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли. Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора и многие музыкальные редакторы компьютера, поэтому вполне закономерным будет взять её за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Приведем примеры:

- в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного

сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении;

- в работе над фактурой - «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять единым тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности);

- в работе над аранжировкой – при смене музыкально мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Список рекомендуемой литературы.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 2-е изд. Л., 1971

Барсова И. Книга об оркестре. М., Музыка, 1969

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2 М: Музыка, 1972

Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М.: Сов.композитор, 1991

Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1.М., 1973

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.:Музыка, 1969

Книга о музыке. Популярные очерки. Сост.: Г. Головинский, М.

Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. 2-е изд., доп. И перераб. М.: Музыка, 1979

Музыкальная акустика. Учебник/общ. ред. Н. А. Гарбузова. М.: Музгиз, 1954

Писарева Л. Музыкальная грамота в таблицах и формулах. Уч. пособие. Барнаул, 2003

Потапова И. Гомофонная фактура в курсе музыкального диктанта. Уч.пособие. Екатеринбург, 2004

Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. М.: Музгиз, 1946

Табачник Л. Гармония печали. Фригийский оборот в музыке XVIII-XX веков. Хрестоматия по курсу гармонии для музыкальных училищ. Екатеринбург, 2003г.

Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1966

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.

Музыкальная фактура. М.: Музыка, 1976

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В.

Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.: Сов. композитор, 1975

Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Сов. Композитор, 1981

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.

М.; Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979

Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.

Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8.2002.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб.: Композитор, 1997

- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
Электронный музыкальный инструментарий
- Ананьев А. Всё о MIDI. Материалы сайта ITC.UA.
- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб: Питер, 2000
- Володин А. Электромusикальные инструменты. М., 1979
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.
- Практическое пособие. М.: Триумф, 1999 Живайкин П.
600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999
- Завырылина С. Использование информационно-компьютерных технологий в классе компьютерной аранжировки//Музыка и электроника, № 13, 2005
- Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. С-Пб.: Композитор, 2000
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991
- Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. СПб.: Полигон, 1997
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
- Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества. СПб.: СПбГУП, 2005
- Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. Мн.: Попурри, 1998
- Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения.

С.-Пб.:Композитор, 2001

Учебные пособия и репертуарные сборники

Ансамбли для фортепиано. Сост. А. Артоболевская.

Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору.
Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся
1-7х классов ДМШ. М.:Советский композитор, 1990

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. Брат и сестра. Вып.
1 Легкие ансамбли. Переложение и обработка С.Кузнецовой.

Брат и сестра. Вып. 2 Сост. В. Натансон.

Брат и сестра. Вып. 3 Сост. В. Натансон.

Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере
/Пер. с англ. М.: ЭКОМ, 1998

Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998

Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров. М.: Искусство, 1968

В краю неведомых гигантов. Сборник ансамблей для фортепиано в
4 руки в переложении Т.Прудниковой. Н.Тагил, 2003 Гаранян Г.

Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-
инструментальных ансамблей. М., 1983

Дорогой длиною. Популярные романсы, Сост. Н. Кольцов. М.:
Музыка,1970

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин.
М.:Сов. композитор, 1990

Избранные ансамбли. Вып. 1 Сост. В. Натансон.

Избранные ансамбли. Вып. 1 Сост. Т. Взорова и А.Туманян.

Избранные ансамбли. Вып. 2 Сост Т. Взорова и А.Туманян.

Избранные ансамбли. Вып. 4 Сост. Г. Баранова и Т. Взорова.

История любви. Сост. Н. Михалевская, И. Парсамов

История популярной музыки. Книга 2 70-90-е годы. Автор-
составитель 10

Верменич. М.: Мега-Сервис, 1997 История популярной музыки.

Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Ю. Верменич. М.: Мега-Сервис, 1997

История популярной музыки. Вып. 3 Автор-составитель Ю. Верменич. М.: Мега-Сервис, 1997

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов и К.Сорокин.

Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4 Сост. В. Натансон.

Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев: Музична Украина, 1976

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М.: Мелограф, 1999-2000.

Песенник для малышей. Составитель Н.Вавилова. М.: Музыка, 1987

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб.:ВНУ-Санкт-Петербург, 1999

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000

Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1 М.: Композитор, 1998

Сборник фортепианных пьес. Часть 2 Сост. С. Ляховицкая.

Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин. М.: Сов. композитор, 1990

Талан Е., Пинчуков Е. Практическая гармония на материале популярной музыки. Пособие-хрестоматия. Екатеринбург, 1998

Фортепианная игра. Сост. В. Натансон, Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева.

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1 Сост. Т. Смирнова.

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2 Сост. Т. Смирнова.

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3 Сост. Т. Смирнова.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.1-2 классы. Ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян

Чайковский П. Времена года.

Чайковский П. Детский альбом.

Шуберт Ф. Пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 1978

Шуман Р. Альбом для юношества.

Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов:

Юный пианист. Вып. 1 Сост. В. Натансон и Л. Ройзман.
Переботанное и дополненное издание.

Юный пианист. Вып. 2 Сост. В. Натансон и Л. Ройзман.

Haydn Album. Budapest, Editio Musica, 1977

Pursell Aldum. Budapest, Editio Musica, 1977

Schmitz M. Jazz Parnass. Band I, II, III. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1987/

Рекомендуемые сайты сети Интернет

<http://www.novmuz.net/>

<http://soft.cnews.ru/>

<http://www.electroshock.ru/>

<http://www.websound.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://www.cjcity.ru/>

<http://ipk.ulstu.ru/>

<http://itc.ua/node/2472>