

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДШИ им. Е.Ф. Светланова"

С.И. Рязанцев

от 27 марта 2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 3

от 27 марта 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«Ансамбль»

для учащихся отделения струнных инструментов.

Срок реализации – 4 года

МОСКВА 2019

Авторы - Т.Г. Рабина, Г.М.Григорьева

Редактор – А.П.Любимова, зав.отделом струнных инструментов ДШИ им.
Е.Ф.Светланова.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе дополнительного общеразвивающего образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: Ансамблю, оркестру, а также ансамблю однородных инструментов. В последние годы увеличилось количество различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. В школьной учебной практике широко распространены коллективы ансамблей однородных инструментов, потому что не во всех музыкальных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу струнного оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 2 по 5 классы и со 2 по 7 классы по семилетнему курсу (по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам). Срок освоения программы составляет 4 и 6 лет.

Сведения о затратах учебного времени

	1	2	3	4	5	6	7
<i>Ансамбль 4 года</i>		0,5	0,5	0,5	0,5		
<i>Ансамбль 6 лет</i>		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия проводятся как мелкогрупповые (2 - 4 человека). На каждого ученика планируется 0,5 часа учебного времени. Рекомендуемая продолжительность часа – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- - решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых струнных инструментов, а также

условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей духовиков, наиболее практикуемых в детских школах искусств – унисоны, дуэты, трио, квартеты. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Учебно – тематический план

Срок обучения 7 (5) лет

2 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Знакомство с предметом ансамбль.	3
	Ознакомление с ансамблевыми партиями.	5
2 полугодие	Игра в ансамбле с педагогом одноголосных мелодий.	8,5

3 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Усложнение ансамблевых партий.	3
	Добавление пьес с чередованием солирующих партий.	5
2 полугодие	Игра в ансамбле простых пьес с другим учеником.	8,5

4 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 полугодие	Игра в ансамбле с педагогом. Добавление произведений с усложненными партиями.	4 4
2 полугодие	Игра в ансамбле с педагогом, с другим учеником. Игра произведений зарубежных и современных композиторов.	3 5,5

5 класс

Календарные сроки	Темы и содержание знаний	Кол-во часов
1 полугодие	Игра в ансамбле (дуэты, трио, квартеты).	6
	Усложнение ансамблевой программы на основе программы по специальности.	2
2 полугодие	Добавление в репертуар простых элементов крупной формы.	3
	Произведения зарубежных и советских композиторов, музыка из кино (итоговая аттестация)	5,5

6 класс

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Игра в ансамблях смешанного состава.	3
	Усложнение ансамблевой программы на основе совершенствования программы по специальности.	5
2 полугодие	Включение в программу произведений с элементами полифонии, эстрадных произведений.	8
	Подготовка к итоговой аттестации.	0,5

7 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Игра в ансамбле произведений крупной формы, с полифоническими элементами, эстрадных пьес, музыка из кино.	8
2 полугодие	Игра в ансамбле произведений различных по жанру, стилю. Итоговая аттестация.	8,5

Годовые требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Програмные требования	
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ ИЛИ СМЕШАННЫЕ	
2 класс	
<p>I полугодие Контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант Дуэты</u> 1) Чешская н. песня "Пастух" 2) Нем. песня "Маленький Ганс"</p> <p><u>2 вариант</u> 1) Русск. н. песня "Как пошли наши подружки" 2) Крылатов Е. "Колыбельная" из к/ф "Умка"</p>
<p>II полугодие Зачет по ансамблю: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант Дуэт</u> 1) Фрид Г. "Вальс" <u>2 вариант Трио:</u> 1) Кепитис Я. "Вальс кукол" (для флейты, скрипки, ф-но) пер. Любимовой А.П.</p> <p><u>3 вариант Смешанный состав</u> Пантильон Г. "Аллегретто" -(Ф-но, гитара, скрипки, блок-флейта, ударные)</p>
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	

3 класс	
<p>I полугодие Контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Дуэты 1) Моцарт В.А. "Менуэт" из оперы "Дон Жуан" 2) Кузнецова-Оборина Т. "Веселое эхо"</p> <p><u>2 вариант</u> Трио 1) Литовко Н. "Тирольский напев" для скрипки, виолончели, ф-но.</p>

		<p><i>Квартет</i></p> <p>1) Карш "Кубики" для 2 х скрипок, ф-но, ударных.</p>
<p>II полугодие</p> <p>Зачет по ансамблю: две разнохарактерные пьесы.</p>		<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант для 2х и более скрипок</u></p> <p>1) Россини Д. "Хор швейцарцев" из оп." Вильгельм Телль"</p> <p>2) Чайковский П. "Вальс снежинок" из балета "Щелкунчик"</p> <p><u>2 вариант</u> Смешанный состав</p> <p>1) Пахта А. "Часы" (скрипки, блок-флейта, ударные, ф-но) перел. Любимовой А.</p> <p>2) Шаинский В. "Голубой вагон" (скрипки, блок-флейта, ударные, ф-но) перел. Любимовой А.</p>
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ		
4 класс		
<p>I полугодие</p> <p>Контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.</p>		<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Дуэт</p> <p>1) Моцарт В.А. "Пантомима"</p> <p>2) Джоплин "Рэгтайм Ре маж" перелож. Любимовой А., обр. партии ф-но Кокжаева А.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Большие составы скрипок 2-3 голосные</p> <p>1) Бах Ф.Э. "Марш"</p> <p>2) Моцарт В.А. "Хор из оп. Похищение из Серая"</p>
<p>II полугодие</p> <p>Зачет по ансамблю: 2 разнохарактерные пьесы.</p>		<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Дуэт</p> <p>1) Оффенбах Ж. "Баркаролла" из оп. "Сказки Гофмана"</p> <p>2) Прокофьев С. "Марш" из сюиты "Летний день"</p>

	<p><u>2 вариант</u> Большой состав 2-3 голосн. партии скрипок,виолонч. 1)Корелли А. "Гавот" 2)Россини Д. " Ария"</p>
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	
5 класс	
<p>I полугодие Контрольный урок:1-2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> <u>Дуэт</u> 1) Чайковский П. "Дуэт Лизы и Полины" из оп. "Пиковая дама " 2)Даргомыжский А. "Полька"</p> <p><u>2 вариант</u> Трио Джоуплин С. " Артист эстрады "(2 скрипки,ф-но или гитара)</p>
<p>II полугодие Зачет по ансамблю: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Дуэт 1)Вивальди А. "Концерт для 2 х скрипок ля мин" 2) Шостакович Д. " Испанский танец"</p> <p><u>2 вариант</u> Большой состав 2-3-4 х голосн.(скрипки,виолончель)</p> <p>1)Кабалевский Д. " Хор" из оп."Кола Брюньон" 2)Бом К." Непрерывное движение"</p> <p><u>3 вариант</u> Трио</p> <p>1)Таривердиев М. " Маленький принц" "(скрипка,гитара,ф-но)</p>
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	
6 класс	

<p>I полугодие Контрольный урок:1-2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Дуэты 1) Бах Ф.Э. " Жалоба" 2)Вивальди А." Концерт ре мин для 2х скрипок "</p> <p><u>2 вариант</u> Трио Сен- Санс К. "Печаль"(скрипка,виолончель,ф-но)</p>
<p>II полугодие Зачет по ансамблю : две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> 1) Шостакович Д. Романс из к/ф" Овод" (для скрипки, гитары ,виолончели) перел. Петровой О.И.</p> <p><u>2 вариант Большой состав скрипок,виолончель.</u> 1) Черчилл Ф. " Вальс Белоснежки" из м/ф 'Белоснежка"перел.Пилипенко С.И. 2) Дога Е. " Сырба" молдавский танец.</p>
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	
7 класс	
<p>I полугодие Контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> <u>Дуэты</u> <u>1)Бах И.С. "Концерт ре мин для 2х скрипок"</u> <u>2) Телеман " Концерт для 2х скрипок до мин"</u></p> <p><u>2 вариант Большой состав скрипок,виолончель</u> <u>1)Бабаджанян А. "Ноктюрн"арранж. Пилипенко</u> <u>С.</u> <u>2)Дога Е. " Вальс" арранж. Пилипенко С.И.</u></p>
<p>II полугодие Зачет по ансамблю: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> <u>Дуэты</u> <u>1)Свиридов Г. " Романс" из к/ф " Метель"</u> <u>2) Глазунов А. "Гавот" из балета "Барышня-</u> <u>крестьянка"</u></p> <p><u>2 вариант Большой смешанный состав</u> <u>1) Дога Е. " Танго"</u> <u>2) Фролов И." Шутка-</u> <u>сувенир"(скрипки,виолончель,ф-</u> <u>но,флейта,кларнет,тромбон,</u></p>

Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.

4. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
5. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
6. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
7. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
8. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
9. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
10. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
11. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
12. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
13. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
14. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
15. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
16. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
17. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
19. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
20. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
21. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
22. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
23. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
24. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
25. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
26. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
27. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
28. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
29. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
30. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.

31. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
32. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
33. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
34. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
35. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
36. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
37. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
38. Шутьяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

Нотная литература

Для ансамбля скрипачей

1. Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970. Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.
2. Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981
4. Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982. Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001
5. Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006 Дога Е. «Скрипунеллы» - СПб. 2012
6. Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.
7. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.

8. Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010.
9. М., 2010.
10. Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003. Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007. Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.
11. Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.
12. Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960. Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.
13. Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.
14. Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.
15. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано (перел. Д. Лепилова). - М., 1966.
16. 1966.
17. Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.
18. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978. Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.
19. Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007. Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.
20. Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998. Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.
21. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001 Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.
22. Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.
23. Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984. Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.

Для ансамбля виолончелистов

1. Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.
2. Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.
3. Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. - М., 2005. Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.
4. Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002. Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.
5. Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001. Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002. Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003. Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-
6. Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников. - М., 1963.
8. - М., 1963.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р. Сапожников. - М., 1964.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

1. Ансамбли: Для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лившица). - М., 2009. Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

2. Иванов С. Легкие переложения. - Л., 1961.
3. Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. - М., 1950.
4. Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - Вып. 3. - М., 1961. Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - М., 1956.
5. Пьесы (для трио). Вып.3 / Сост. и обр. М. Уткина. - СПб.: Композитор, 2001.
6. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Ред. К. Фортунатова. - Вып. 2. - М., 1960.
7. М., 1960.

39. Трио (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.
40. Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, А. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.