

Авторы –Е.И.Лядова, Т.Г. Рабина, Г.М.Григорьева

Редактор – А.П.Любимова, зав.отделом струнных инструментов ДШИ им.
Е.Ф.Светланова.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Класс музицирования и ансамбля- неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся.

Практическое применение и закрепление навыков и музыкального вкуса, воспитание творческой и исполнительской дисциплины.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в музыкальных коллективах.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подготовки учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса музицирования- ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи

обучающие:

- ✓ знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- ✓ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- ✓ формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;

- ✓ приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- ✓ развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- ✓ воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- ✓ знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5(6) лет (с 3-го класса), с десяти до 12 лет – 3(4) года.

Форма проведения аудиторных занятий по ансамблевым учебным предметам - групповые или мелкогрупповые занятия (от 2-х до 10 человек).

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь помещения для учебного предмета должна быть не менее 9 кв.м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Класс	Распределение по годам обучения					
	3(7)	4(7)	5(7)	6(7)	7(7)	РПО
		3(5)		4(5)	5(5)	РПО
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	3	3	3	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	66	99	99	99	66

Распределение учебного материала по периодам обучения

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ И ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ

(7)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	3	4	5	6	7	8
Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Понятия: оркестровый класс, унисон (интонационный, ритмический, динамический),	2	4	6	6	6	4
Формирование исполнительской техники.	Основные дирижерские жесты.	2	2	2	6	6	4
Работа над пьесами.	Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти;	2	6	8	6	6	4
	Навыки игры <i>détachè</i> , <i>pizzicato</i> , <i>legato</i> , различные ритмические рисунки.	2	4	8	6	6	4
	Работа над вибрацией и интонацией.	2	4	6	6	6	4
	Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>détachè</i> , <i>legato</i> по 2 и 4 звука, трезвучия.	2	4	6	6	6	4
	Упражнения на исполнение <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>martele</i> . Исполнение произведений в унисон.	2	4	6	6	6	4
	Упражнения на исполнение интервалов.	2	4	6	6	6	4
	Исполнение двухголосных произведений.	2	4	6	6	6	4
	Совершенствование всего комплекса полученных навыков для их музыкального и артистического воплощения.	Исполнение двух- и трехголосных произведений.	3	6	9	9	9
Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм, и направлений.	Использование различных штрихов: <i>staccato</i> , рикошет, тремоло.	2	4	6	6	6	4
	Применение различных видов вибрато в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений.	2	4	6	6	6	4
	Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения.	2	4	6	6	6	4
	Упражнения на исполнение интервалов.	2	4	6	6	6	4
	Воспитание навыков	2	4	6	6	6	4

	грамотно исполнять партии ансамбля, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля.						
		33	66	99	99	99	66

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ И ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ (5)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	3	4	5	РПО
Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Понятия: оркестровый класс, унисон (интонационный, ритмический, динамический),	4	6	6	4
Формирование исполнительской техники.	Основные дирижерские жесты.	2	2	6	4
Работа над пьесами.	Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти;	6	8	6	4
	Навыки игры <i>détachè</i> , <i>pizzicato</i> , <i>legato</i> , различные ритмические рисунки.	4	8	6	4
	Работа над вибрацией и интонацией.	4	6	6	4
	Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>détachè</i> , <i>legato</i> по 2 и 4 звука, трезвучия.	4	6	6	4
	Упражнения на исполнение <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>martele</i> . Исполнение произведений в унисон.	4	6	6	4
	Упражнения на исполнение интервалов.	4	6	6	4
	Исполнение двухголосных произведений.	4	6	6	4
	Совершенствование всего комплекса полученных навыков для их музыкального и артистического воплощения.	Исполнение двух- и трехголосных произведений.	6	9	9
	Использование различных штрихов: <i>staccato</i> , рикошет, тремоло.	4	6	6	4

Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм, и направлений.	Применение различных видов вибрато в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений.	4	6	6	4
	Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения.	4	6	6	4
	Упражнения на исполнение интервалов.	4	6	6	4
	Воспитание навыков интонирования в исполнении произведений (в унисон, в двух- и трехголосии). Умение стилистически грамотно исполнять партии ансамбля, следуя замыслу композитора ансамбля.	4	6	6	4
		66	99	99	66

Варианты программы по ансамблю 3 класс:

Дуэты:

1. Чешская н. песня «Пастух» («Юный скрипач» I выпуск)
2. Немецкая н. песня «Маленький Ганс» (обр. Марра)

Трио:

Кепитис – «Вальс кукол» (переложение для флейты, скрипки, ф-но)

От 4-х и более скрипачей:

1. Фрид – «Вальс» (переложение, 2-х-голосие, возможна 2-я партия на открытых струнах)
2. Пантильон – «Аллегретто» (смешанный состав, ф-но, гитары, блок-флейты, ударные, 2 партии скрипок) пер. Любимовой А.П.

Варианты программы 4 класс:

Дуэт:

Моцарт – Менуэт из оперы «Дон Жуан» (2-х – голосие, «Юный скрипач» I выпуск)

Квартет:

Карш – «Кубики» 2 скрипки (2-х – голосие), ф-но (+ударные)

Большой состав скрипок:

Чайковский – «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» (2 партии скрипок), перелож. Любимовой А.П.

Смешанный состав:

1. Пахта – «Часы» (2 партии скрипок, блок-флейта, ударные, ф-но)
Шаинский – «Голубой вагон» (2 партии скрипок, блок-флейта, ударные, ф-но) перелож. Любимовой А.П.

ВАРИАНТЫ ПРОГРАММЫ 5 КЛАССА

Дуэт

- 1) Моцарт В.А.—«Пантомима» («Юный скрипач» II выпуск)

2) Джоуплин - “Рэгтайм ре мажор”

Перелож. Любимовой А.П., обработка партии ф-но Кокжаева А.М.

Большой состав скрипок:

1) Бах Ф.Э.—“Марш”, 2х- или 3х-голосные варианты

2) Моцарт В.А.—Хор из оперы “Похищение из Сераля”

Перелож. Любимовой А.П.

ВАРИАНТЫ ПРОГРАММЫ 6 КЛАССА

Дуэт:

Вивальди А.—“Концерт ля минор “ для двух скрипок I часть

Дуэт или трио;

Джоуплин ---Рэгтайм “ Артист эстрады “, вариант I, II партии скрипок и ф-но (или гитара)

Трио:

_____ -

Таривердиев М.—“Маленький принц“ (скрипка, гитара, ф-но)

Переложение Любимовой А.П.

Большой состав скрипок:

1) Черчилль Ф.---“Вальс Белоснежки”

Переложение Пилипенко С.И.

2) Дога Е.---“Сырба” молдавский танец

ВАРИАНТЫ ПРОГРАММЫ 7 КЛАССА

Дуэт:

Вивальди А. – “Концерт ре минор” для двух скрипок

Бах И.С. “Концерт ре минор” для двух скрипок

Трио:

Сен-Санс К.-“Пьеса” для скрипки, виолончели и ф-но.

Ансамбль смешанный состав:

Шостакович Д. – романс “Овод” для гитары, виолончели и скрипок

ВАРИАНТЫ ПРОГРАММЫ РПО КЛАССА

Бах И. «Волынка»

Чайковский П. «Сладкая греза» Ребиков В. «Мазурка»

Альбиниони Т. Adagio

Чайковский П. «Ариозо» из кантаты «Москва» Рахманинов С. - Карш Н. «Итальянская полька»

Боккерини Л. Allegro

Штраус И. «Персидский марш» Фибих З. «Поэма»

Бах И. Хоральная прелюдия

Чайковский П. Adagio из балета «Щелкунчик» Цинцадзе С. Грузинская народная мелодия «Сачидао»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.

	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.
- Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.
- Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.
- В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).
2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Для ансамбля скрипачей

- Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.
 Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.
 Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.
 Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.
 Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981
 Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.
 Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001
 Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006
 Дога Е. «Скрипунеллы» - СПб. 2012
 Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.
 Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.

Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010.

Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.

Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.

Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.

Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.

Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.

Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.

Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.

Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано (перел. Д. Лепилова). - М., 1966.

Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.

Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978.

Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.

Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.

Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.

Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001

Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.

Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.

Для ансамбля виолончелистов

Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.

Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. - М., 2005.

Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.

Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.

Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003.

Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-

Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников. - М., 1963.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р. Сапожников. - М., 1964.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Ансамбли: Для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Иванов С. Легкие переложения. - Л., 1961.

Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. - М., 1950.

Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - Вып. 3. - М., 1961.

Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - М., 1956.

Пьесы (для трио). Вып. 3 / Сост. и обр. М. Уткина. - СПб.: Композитор, 2001.

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Ред. К. Фортунатова. - Вып. 2. - М., 1960.

Трио (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, А. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.

