

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДШИ им. Е.Ф. Светланова"

С.И. Рязанцев

от 27 марта 2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 3

от 27 марта 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

Срок реализации – 8(9) лет

Москва 2019

Разработчики:

Г.М. Григорьева – методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты) ГБУОДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Н.И. Гришина – преподаватель ГБПОУ (техникум) г. Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена», Заслуженный работник культуры РФ

Т.Я. Гульдан – преподаватель Музыкальной школы имени Ю.А. Шапорина при ГОБУВПО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», председатель предметной (струнной) комиссии методического объединения СВАО г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Л.В. Дмитриева – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.П. Ракова», председатель предметной (струнной) комиссии методического объединения СВАО г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Редакторы:

Любимова А.П. зав. стр. отделом ДШИ им. Е.Ф. Светланова;
преподаватель по классу виолончель Поливанова Е. А

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса
 - для 9-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Она ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которого лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на виолончели.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на виолончели в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности.

развивающие:

- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным

экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

- ✓ приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Специальность (виолончель)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знание основного сольного виолончельного репертуара;
- ✓ знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; ✓ навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- ✓ навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

	Срок обучения - 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

~>2

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>								
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Освоение свободной и рациональной постановки. Изучение нотной грамоты: чтение нот в басовом ключе. Изучение первой позиции в узком и широком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> .	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения на струнах разными приёмами игры. Освоение техникой ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами.	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение позиций (I - II - III). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Изучение штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> . Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и во II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.

		произведение. Применение вибрации.	
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: <i>detache, martele, staccato</i> , комбинированные штрихи. Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения для развития беглости пальцев. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и во II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведением крупной формы.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование приемов игры на виолончели: работа над штрихами <i>detache, legato, martele, staccato</i> и различными их комбинациями. Работа над качеством вибрации, точностью интонирования и ритма. Знакомство с позициями ставки, изучение трехоктавных гамм с применением позиций ставки. Закрепление навыков игры в первых четырех позициях, в половинной и более высоких (V-VII) позициях. Работа над качественным исполнением двойных нот и аккордов. Изучение натуральных флажолетов.	Работа над интонацией, вибрацией, звукоизвлечением гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств ^{→2} выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями, работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.

		Выполнение художественных задач.	
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над развитием беглости пальцев. Развитие навыков игры в позиции ставки. Работа над штрихами: <i>martele, staccato, spiccato, sautillé</i> – и их различные чередования. Изучение двойных нот. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение хроматической гаммы. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над трёхоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и во II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над разнообразной вибрацией, аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Закрепление навыков игры в позиции ставки. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов <i>detache, legato, martele, staccato, spiccato, sautillé</i> и др., их комбинации. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на соединение позиций и этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента.	Технические зачеты в I и во II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений и закрепление навыков	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое художественное произведение, выполнение стилистических задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.

	чтения нот с листа.		
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование всего комплекса знаний, умений и навыков: умение самостоятельно разобрать и музыкально осмыслить произведение, применяя наиболее рациональные приемы исполнения. Умение проработать технические приёмы в левой руке (четкое интонирование, беглость пальцев, качественная вибрация, свободные переходы из позиции в позицию и т.д.)	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией.	Технические зачеты в I и во II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое художественное произведение, уточнение стилистических задач. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка выпускной программы: изучение различных по стилям и жанрам произведений, работа над гаммами, включая 9 арпеджио и двойные ноты по 2 и 4 ноты <i>legato</i> .	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами и сюитами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и во II полугодиях. Два прослушивания к выпускному экзамену.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Применение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений. ~2	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных и стилистических задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на виолончели. Повышение музыкально-исполнительского уровня.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами и сюитами. Осуществление контроля	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и во

	Подготовка программ к поступлению в профессиональное учебное заведение.	за интонацией.	II полугодиях. Два прослушивания программы к экзамену.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений. Закрепление навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в общее целое, выполнение художественных и стилистических задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы к экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на виолончели;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

→2

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники виолончелиста;

- ✓ знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (виолончель)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. →2	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

--	--	--

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам и контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускном классе - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма, арпеджио, - две разнохарактерные пьесы, - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Однооктавная гамма Диабелли А. Andante Бакланова Н. «Песенка» Волчков И. Этюд № 55</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Однооктавная гамма «Армянская народная песня» Волчков И. «Токката» Бакланова Н. Этюд a-moll</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни Раков Н. «Сад в цвету» Ли С. Этюд D-dur</p>
2 класс	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Однооктавная гамма Перголезе Дж. Песня Раков Н. «Идем в поход» Ли С. Этюд № 94 g-moll</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма Вивальди А. Концерт C-dur (I ч.) Шуман Р. «Дед Мороз» ~>2</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Двухоктавная гамма Ромберг Б. Соната e-moll (I ч.) Металлиди Ж. «Веселый дятел» Доцауэр Ю. Этюд G-dur, № 47</p>
3 класс	
<p>Экзамен:</p>	<p>Примерная программа:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд. 	<p><u>1 вариант</u> Двухоктавная гамма Аренский А. «Колыбельная» Шлемюллер Г. «Скерцино» Мардеровский Л. Этюд №105</p> <p><u>2 вариант</u> Двухоктавная гамма Евлахов О. Романс Ромберг Б. Соната В-dur (I ч.) Мардеровский Л. Этюд №193</p> <p><u>3 вариант</u> Двухоктавная гамма Нэлык А. Концертино Гольтерман Г. «В непогоду» Ли С. Этюд № 190 e-moll</p>
4 класс	
<p>Экзамен (переводной):</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы (две разнохарактерные пьесы), - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Двухоктавная гамма Марчелло Б. Соната a-moll (чч. III, IV) Ребиков В. «Песня без слов» Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Нэлык А. Этюд №5 e-moll</p> <p><u>2 вариант</u> Двухоктавная гамма Кленгель Ю. Концертино d-moll Дворжак А. «Мелодия» Айвазян А. «Грузинский танец» Франком О. Этюд №194</p> <p><u>3 вариант</u> Трехоктавная гамма Бреваль Ж. Концерт № 2 (I ч.) Рубинштейн А. «Мелодия» Поппер Д. Гавот Берто М. Этюд №285</p>
5 класс	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд. 	<p>Примерная программа²:</p> <p><u>1 вариант</u> Трехоктавная гамма Гольтерман Г. Концерт №3 (I ч.) Арутюнян А. Экспромт Доцауэр Ю. Этюд №233</p> <p><u>2 вариант</u> Трехоктавная гамма Бах И.Х. Концерт e-moll (I ч.) Гольтерман Г. « Каприччио» Нэлык А. Этюд №237</p>

² С 5-го года обучения предлагаются два варианта примерной программы (на разные уровни подготовки учащихся).

6 класс	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Бах И.Х. Концерт c-moll (чч. II, III) Поппер Д. «Тарантелла» Нэльк А. Этюд №280 d-moll</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Гайдн Й. – Поппер Д. Концерт C-dur (I ч.) Бородин А. «Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» Нэльк А. Этюд № 289 A-dur</p>
7 класс	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Боккерини Л. Концерт B-dur (I ч.) Форэ Г. «Элегия» Грюцмахер Ф. Этюд №2 C-dur</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Давыдов К. Концерт №4, ч. I Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» Франком О. Этюд № 9 h-moll</p>

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма и арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Бреваль Ж. Соната G-dur (I ч.) Гайдн Й. Концерт C-dur (I часть) Глазунов А. «Песнь менестреля» Фитценгаген В. Этюд №8 D-dur</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Боккерини Л. Соната C-dur (чч. I, II.) Давыдов К. Концерт №1, ч. I Поппер Д. «Прялка» Поппер Д. Этюд Es-dur №12</p> <p style="text-align: center;">~2</p>

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации

Экзамен: - гамма и арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	<u>1 вариант</u> Четырехоктавная гамма Бреваль Ж. Соната G-dur (чч. II, III) Давыдов К. Концерт №3, ч. I Поппер Д. «Концертный полонез» Буассо А. Этюд №33
	<u>2 вариант</u> Четырехоктавная гамма Сен-Санс К. Концерт a-moll Шапорин Ю. «Скерцо» Пиатти А. Каприс D-dur №34

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели → 2.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
2. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка, 1986.
3. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
4. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л.: Музыка, 1969.
5. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
7. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
8. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М.: Мир, 1979.
9. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. →2

Нотная литература

- Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1966.
 Аветисян Т. Романс. - Ереван, 1958.
 Аветисян Т. Танец. - М., 1957.
 Адамян Г. Канцонетта. - Ереван, 1956.
 Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.

Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. С. Гинзбурга. - М., 1970.
Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
Бах И. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1978.
В часы отдыха: Популярныe пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А. Стогорский. - М., 1962.
Гендель Г. Классики - юношеству (перел. для виолончели и фортепиано) / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1976.
Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
Глинка М. Пьесы (перел. для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. - М., 1982.
Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Гинзбурга. - Вып. IV. - М., 1953.
Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951,
1970. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.
Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М., 1951.
Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1. - М.-Л., 1941.
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
Дотцаур Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
Дотцаур Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
Дога Е. Концертные пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2009.
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967 Забутов Ю.
Пьесы для виолончели СПб., 2009
Избранные пьесы русских и советских композиторов. V-VII классы ДМШ / Ред. и сост. Т. Мчедлова. - М., 1969.
Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и перел. Ю. Челкаускаса. - М., 1975.
Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.
Крейн Б. Пьесы для виолончели. I-IV классы ДМШ / Ред. А. Стогорского. - М., 1961.
Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113. - М.-Л., 1940.
Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. - М.-Л., 1941.
Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.
Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. - М.-Л., 1950.
Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. - М., 1966.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
Моцарт В. Пьесы (обр. для виолончели Ю. Челкаускаса). - М., 1982.
Музыка отдыха: сб. пьес / Сост. Я. Смолянский. - М., 1954.
Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.
Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1984.
Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков. - М., 1987.
Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.
Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1987.
Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.

- Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.
- Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1970.
- Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VII классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963.
- Пьесы для виолончели и фортепьяно / Сост. и ред. А. Стогорского. - Вып. II. I-VII кл. ДМШ. - М., 1962.
- Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. - М., 1975.
- Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В.Тонха. - М., 1976.
- Пьесы русских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожникова; ред. партии контрабаса Р. Азархина. - М., 1961, 1968, 1974.
- Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. - М., 1978.
- Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
- Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
- Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
- Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. - М., 1972.
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
- Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
- Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
- Пьесы. Вып. IV Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963
- Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб., 2010 Пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2013 Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.
- Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
- Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
- Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянского. - М., 1959.
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. - М., 1957.
- Сборник пьес советских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подг. к печати А. Федорченко. - М., 1961.
- Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI-VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961, 1968, 1974.
- Сен-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. - М., 1954.
- Старинная музыка (перел. для виолончели и фортепиано) / Сост. и ред. Г. Бострем. - М., 1982.
- Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчкова. - М., 1982.
- Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.
- Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. и ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост.Р. Сапожников. - Вып. III. - М., 1961.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1963, 1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961. Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб., 2007 Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л., 1950. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели. - М., 1976.
- Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано / Сост. В. Кубацкий. - М., 1953.
- Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно (перел. Л. Атовмяна). - М., 1962.

