

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. Е.Ф. Светланова"

С.И. Рязанцев

от 27 марта 2019 г.



ПРИНЯТО

на заседании  
педагогического совета

Протокол № 3  
от 27 марта 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01**  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»**

Срок реализации – 8(9) лет

Москва 2019

Разработчики:

Т.П. Акивис – председатель предметной комиссии «Струнные инструменты» методического объединения ДМШ и ДШИ ЦАО г. Москвы, преподаватель ГБОУДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова», Почетной работник культуры города Москвы

Т.А. Ковязина – преподаватель ГБПОУ (техникум) г. Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена», Заслуженный работник культуры РФ

С.Л. Михно – преподаватель Детской музыкальной школы при ГБПОУ (техникум) г. Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена», Заслуженный работник культуры РФ

Консультант:

Г.М. Григорьева – методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты)

ГБУОДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Редактор:

Любимова А.П. зав. струн. отделом ДШИ им. Е.Ф. Светланова.

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 9-го класса

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

#### Задачи

##### обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

##### воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет «Специальность (скрипка)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе камерного (при наличии - симфонического) оркестра).

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

*Таблица 1*

	<i>Срок обучения - 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99

Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу	1185	198
---	------	-----

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198

## Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкальных слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение на грифе I позиции. Простейшие виды штрихов – <i>détaché, legato</i> . Распределение смычка, смена струн. Начальные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях штрихами <i>détaché</i> и <i>legato</i> .	Работа над постановкой рук и корпуса. Звукоизвлечение на струнах разными приёмами игры. Освоение приёмов техники ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведением крупной формы.	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
<b>2 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов <i>détaché, legato, martele</i> . Динамика звучания. Знакомство со II и III позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над трудными местами, динамическими оттенками, аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.



		произведение. Применение вибрации.	
<b>3 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: <i>détaché</i> , комбинированные штрихи, <i>martele</i> , <i>sautillé</i> . Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над и формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
<b>4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Смена позиций (I – II – III). Ознакомление с IV и V позициями. Упражнения и этюды на двойные ноты и аккорды. Двухоктавные и трёхоктавные гаммы и арпеджио. Работа над вибрацией. Штрихи: <i>détaché</i> , комбинированные штрихи, <i>martele</i> , <i>sautillé</i> . Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов в различными штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией. Развитие навыка настройки инструмента.	Поурочный контроль.  Технический зачет в I полугодии.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению	Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом,	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.

	различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	вариациями, работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое художественное произведение и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	
<b>5 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над штрихами: <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>spiccato</i> , <i>sautillé</i> , их различные комбинации. Изучение двойных нот в первых трех позициях. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение различных видов аппликатуры в хроматических гаммах. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над трёхоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над разнообразными видами вибраций, аккордами и двойными нотами. Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
<b>6 класс</b>			
Формирование исполнительской	Развитие музыкально-исполнительских навыков.	Работа над гаммами и	Поурочный контроль.

техники.	Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов <i>détaché, legato, martele, staccato, spiccato, sautillé</i> и др., их комбинации. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, трех-четырёхоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.	арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на соединении позиций и этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента.	Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа в произведении над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое художественное произведение, выполнение стилистических задач.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
<b>7 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие техники штрихов, беглости левой руки. Работа над аккордами, двойными нотами, флажолетами. Исполнение трех-, четырехоктавных гамм и арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Закрепление навыков владения музыкально-исполнительскими средствами выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами исполнительской техники, в т.ч. использования художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.

	навыков чтения нот с листа.	Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией.	
<b>8 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке. Владение различными приёмами игры на инструменте. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами и каприсами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Два прослушивания к выпускному экзамену.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Поурочный контроль.  Два прослушивания к выпускному экзамену.
<b>9 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на скрипке. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Подготовка программы поступления в среднее профессиональное учебное заведение.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над каприсами. Осуществление контроля за	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Два прослушивания экзаменационной программы.

		интонацией.	
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Применение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Осуществление контроля за интонацией. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Поурочный контроль. Два прослушивания экзаменационной программы.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- ✓ комплексное совершенствование игровой техники скрипача;
- ✓ знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (скрипка)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.
---------------------	---	---

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам и контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускном классе - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценки

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Гамма и арпеджио                      Русская народная песня «Как под горкой»                      Филиппенко А. «Цыплята»                      Родионов К. Этюд №32</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Гамма и арпеджио                      Бакланова Н. «Марш»                      Бетховен Л. «Сурок»                      Родионов К. Этюд №1</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Гамма и арпеджио в две октавы                      Рамо Ж. Ригодон                      Английская народная песня «Спи, малыш»                      Бакланова Н. Этюд №11</p>
<b>2 класс</b>	



<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Гамма и арпеджио в две октавы Ридинг О. Концерт h-moll (I ч.) Вольфарт Ф. Этюд №33</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма и арпеджио в две октавы Бакланова Н. Сонатина Комаровский А. Этюд №47</p> <p><u>3 вариант</u> Гамма и арпеджио (I и III позиции) Зейтц Ф. Концерт G-dur (I ч.) Вольфарт Ф. Этюд № 18</p>
<b>3 класс</b>	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Гамма и арпеджио в две октавы (I – III позиции) Яньшинов А. Концертино Комаровский А. Этюд №48</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма и арпеджио в две октавы (I – IV; I – V позиции) Ридинг А. Концерт G-dur I часть Вольфарт Ф. Этюд №45</p> <p><u>3 вариант</u> Гамма и арпеджио в три октавы Зейтц Ф. Концерт №1 (II, III части) Кайзер Г. Этюд №36</p>
<b>4 класс</b>	
<p>Экзамен (переводной):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Гамма и арпеджио в трех октавах Данкла Ш. Вариации на тему Паччини Тартини Д. Сарабанда Кайзер Г. Этюд №57</p> <p><u>2 вариант</u> Трехоктавная гамма и арпеджио Вивальди А. Концерт соль минор Обер Ж. «Престо» Мазас Ж. Этюд №6</p> <p><u>3 вариант</u> Трехоктавная гамма и арпеджио Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я да» Бом К. «Непрерывное движение» Мазас Ж. Этюд №28</p>
<b>5 класс</b>	

<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа<sup>2</sup></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Трехоктавная гамма и арпеджио  Виотти Д. Концерт №23 или Акколаи К-т ля минор  Шер В. «Бабочки»  Мазас Ж. Этюд №17</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Трехоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты  Берио Ш. Вариации «ре минор»  Яньшинов А. «Прялка»  Крейцер Р. Этюд №2</p>
<b>6 класс</b>	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма и арпеджио  Роде П. Концерт №7 (II, III чч.)  Мусоргский «Гопак»  Донт Я. Этюд №4</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма  Берио Ш. К-т №9  Фиокко П. «Аллегро»  Крейцер Р. Этюд №8</p>
<b>7 класс</b>	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- одна-две пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма и арпеджио  Гамма в двойных нотах  Шпор Л. Концерт №2  Рис Ф. «Непрерывное движение»  Глиэр Р. «Романс»  Крейцер Р. Этюд №35</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма и арпеджио  Гамма в двойных нотах  Витали Т. «Чакона»  Балакирев М. «Экспромт»  Фролов И. «Скерцо»</p>

С 5-го года обучения примерные программы даны в двух вариантах (с учетом уровня подготовки и возможностей обучающихся).

## Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- полифоническое произведение,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> </ul> <p>- этюд.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Кабалевский Д. Концерт I, II, III, части Брамс И. «Созерцание» Прокофьев «Мазурка» из балета «Золушка» Чайковский П. «Мелодия» Роде П. Каприс №5 Крейцер Р. Этюд №33</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Берио Ш. К-т №7 I часть Барток Б. «Румынские танцы» Донт Я. Каприс №3 Роде П. Каприс №7</p>

## Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- полифоническое произведение,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант:</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Брух М. - Концерт I часть Новачек О. «Непрерывное движение» Сарасате П. «Андалузский романс» Роде П. Каприс №4 Данкла Ж. Каприс №13</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Лало Э. «Испанская симфония» I часть Вьетан А. «Мечты» Чайковский П. «Скерцо» Данкла Ж. Каприс №3 Донт Я. Каприс №4</p>

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: Музыка, 1990.
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966.
7. Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983.
8. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. - М.: Госиздат, 1930.
9. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: Музыка, 1969.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
11. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
12. Григорьев В. Никколо Паганини. - М.: Музыка, 1987.
13. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
14. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 123-135.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
16. Дога Е. Элегия (2-4 классы) - СПб. 2010
17. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
18. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
19. Стадлер В. Русская классическая музыка для скрипки - СПб. 2005
20. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1961.
21. Кунин Э. Скрипач в джазе. - М.: СК, 1988.
22. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М., 1979.
23. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
24. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
25. Марр Я. Встречи со скрипкой - СПб. 2010
26. Мазель В. Музыкант и его руки. - СПб.: Композитор, 2003.
27. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
28. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
31. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. В. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
32. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
33. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
34. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - М.-Л.: Музыка, 1969.
35. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.

36. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. - М.: Музыка, 1969.
37. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
38. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музыка, 1983.
39. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов ГМПИ. - М., 1980.
40. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. - М., 1993.
41. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М.: ОГИЗ-Музгиз, 1933; изд. 4-е - М.: Музыка, 1977.

## Нотная литература

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951.
- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). - М.- Л., 1950.
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. - М.- Л., 1945.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
- Донт Я. Этюды ор. 37. - М., 1988.
- Избранные упражнения. - М., 1988.
- Кайзер Г. Этюды ор. 20. - М.-Л., 1948.
- Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987.
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М.-Л., 1986.
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
- Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
- Львов А. 24 каприса. - М.- Л., 1947.
- Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
- Мострас К. Этюды-дуэты. Ч. 1, 2. - М., 1949.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
- Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.
- Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ / Сост. Л. Захарьян. - М., 1973.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих Соч. 6, тетр. 1. Упражнения. - М., 1969.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. 1. - М., 1939.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
- Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. - М., 1925.
- Этюды русских и советских композиторов / Сост. Т. Сапожников, М. Ямпольский. - М., 1972.

Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.  
 Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.  
 Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. - М., 1947.  
 Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. - М.- Л., 1947.  
 Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. - М., 1932.  
 Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.  
 Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.  
 Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. - Вып. II / Ред. Н. Раков. - М., 1959.  
 Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. - Вып. III. - М., 1969.  
 Библиотека юного скрипача. VI класс ДМШ. - Вып. II / Ред. К. Фортунатов, А. Григорян. - М., 1967.  
 Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. - М., 1974.  
 Бетховен Л. Пьесы: ДМШ. Старшие классы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1986.  
 Virtuозные пьесы: Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. - М., 1987.  
 Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.  
 Глинка М. Пьесы (перел. для скрипки фортепиано) / Сост. А. Ямпольский. - М., 1979.  
 Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.  
 Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. - СПб., 1969.  
 Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1967.  
 Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.  
 Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. - М., 1984.  
 Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27, 39. - М., 1962.  
 Классические пьесы. - М., 1988.  
 Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. - М., 1974.  
 Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.  
 Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.  
 Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.  
 Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. - Вып. III. - М., 1980.  
 Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.  
 Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.  
 Первые шаги: пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980.  
 Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.  
 Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка» (обр. А. Фихтенгольца. - М., 1958.  
 Прокофьев С. Избранные произведения (обр. для скрипки и фортепиано. - Вып. 1. - М., 1966.  
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. - Вып. 2 Младшие классы. - М., 1975.  
 Пьесы советских композиторов. Вып. 1 Младшие и средние классы. - М., 1987.  
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.  
 Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ / Сост. С. Шальман. - М., 1987.  
 Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.  
 Пьесы советских композиторов: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1986.  
 Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.  
 Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. - М., 1985, 1986, 1988  
 Семь пьес для скрипки и фортепьяно. - М., 1961.  
 Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. - М., 1981.  
 Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.  
 Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. - Ереван, 1962.  
 Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.  
 Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.  
 Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.  
 Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.  
 Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.  
 Хрестоматия. Концерты: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1988.  
 Чайковский П. Пьесы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1987.

Чайковский П. Пьесы: Старшие и средние классы ДМШ (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1974.

Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.

Юный скрипач. - М., 1987.

Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.

Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.

Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. - Ереван, 1972.

Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.



