



Требования к уровню творческих способностей и физических данных поступающих на обучение, необходимых для освоения дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, и система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора

Настоящие требования разработаны с целью выявления творческих способностей и физических данных поступающих на обучение в ДШИ необходимых для освоения дополнительных общеобразовательных программ в области: музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Электронные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор», «Вокал»; в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»; в области изобразительного искусства «Живописи»; в области театрального искусства «Искусство театра».

Вступительные испытания проводит приемная комиссия по индивидуальному отбору Поступающих на обучение по каждой программе отдельно.

Вступительные тестирования проводятся по 5-бальной системе.

ЗАДАЧИ:

- выявление потенциальных возможностей и природных способностей к занятиям на том или ином отделении;
- ориентация и переориентация поступающих по отделам и отделениям;
- у поступающих на музыкальное отделение проверяется высотный и гармоничный слух, интонация, вокальные данные, музыкальная память, ритмичность;
- у поступающих на отделение изобразительного искусства проверяются: зрительная активность воображения, чувство цвета, композиция на плоскости, рисунок;
- у поступающих на хореографическое отделение проверяется выворотность, гибкость, прыжок, шаг, артистичность, танцевальность, пластичность;
- у поступающих на театральное отделение проверка речи, качество дикции, навыков чтения и общения.

По результатам индивидуального отбора проводится ранжирование поступающих в соответствии с полученными ими результатами (баллами или иными показателями отбора) в порядке их убывания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Музыкально-инструментальное отделение, вокал, музыкальный фольклор:

Музыкальный слух	Ритмичность, координация	Музыкальная интонация	Память	Исполнительский аппарат
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов

Отделение изобразительного искусства:

Композиция	Техническое исполнение	Работа с красками, цвет	Раскрытие темы	Оригинальность и выразительность
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов

Отделение хореографического искусства:

Артистичность	Выворотность	Шаг, прыжок	Гибкость	Ритм
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов

Отделение театрального искусства:

Речь, дикция	Навыки чтения	Художественное чтение	Песня	Пластика, гибкость
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

по специальности «Фортепиано», Струнные инструменты, «Народные инструменты», Духовые и ударные инструменты», «Электронные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра (саксофон, электрогитара)» проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, слух, чувство ритма.

Форма отбора – прослушивание.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть один куплет подготовленной песни со словами (на наличие музыкального слуха);
2. Повторить (спеть на любой слог), а затем найти на клавиатуре (для поступающих с подготовкой) сыгранную или пропетую преподавателям мелодическую фразу (на наличие музыкальной памяти);
3. Воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде прохлопывания руками (на наличие чувства ритма);
4. Прочитать стихотворение объемом 2-3 четверостишья (на наличие выразительности);
5. Различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных звуков (на активность восприятия).

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки; точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении подготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения подготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движение мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Прием по переводу из другого образовательного учреждения во 2-8 классы на бюджетное отделение ДШИ с обучением по программам дополнительного образования детей, учащиеся принимаются на **КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ**. К конкурсному отбору допускаются учащиеся, окончившие соответствующее количество классов музыкальной школы. Конкурсный отбор состоит из двух этапов: прослушивание по специальности; прослушивание по сольфеджио. На прослушивании по специальности обязательно исполнение программы переводного экзамена за соответствующий класс музыкальной школы. По сольфеджио прослушивание включает в себя определение ступеней, интервалов и аккордов, пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов, одноголосных мелодий. Ответы на вопросы по элементарной теории музыки.

ВОКАЛ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, слух, чувство ритма.

Форма отбора – прослушивание.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память, тембр, диапазон и сила звучания голоса), а также предрасположенности к занятиям искусством (наличие творческой фантазии, желанием заниматься пением, активно участвовать в концертных выездных мероприятиях, эмоциональная отзывчивость)

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть две разнохарактерные песни (1-2 куплета);
2. Запомнить и точно повторить короткие мелодии, данные экзаменатором;
3. Услышать и чисто спеть отдельные звуки;
4. Запомнить и воспроизвести различные ритмические рисунки;
5. Артистично прочитать одно стихотворение;
6. Уметь двигаться под музыку: шаги, различные элементарные танцевальные движения.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки; точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения подготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движение мелодии, ритмический рисунок подготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Прием по переводу из другого образовательного учреждения во 2-8 классы на бюджетное отделение ДШИ с обучением по программам дополнительного образования детей, учащиеся принимаются на **КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ**. К конкурсному отбору допускаются уч-ся, окончившие соответствующее количество классов музыкальной школы. Конкурсный отбор состоит из двух этапов: прослушивание по специальности; прослушивание по сольфеджио. На прослушивании по специальности обязательно исполнение программы переводного экзамена за соответствующий класс музыкальной школы. По сольфеджио прослушивание включает в себя определение ступеней, интервалов и аккордов, пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов, одноголосных мелодий. Ответы на вопросы по элементарной теории музыки.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

по специальности «Живопись»

Форма отбора – творческие задания, позволяющие определить наличие способностей в области изобразительного искусства.

Цель: выявление творческих способностей и перспективы дальнейшего художественного развития ребёнка.

Перечень творческих заданий во время вступительного отбора:

Композиция - выполнение тематической композиции на заданную тему

Учитываются:

- Грамотное решение общей композиции
- Раскрытие представленной темы, использование собственных наблюдений, воображения
- Построение в линиях карандашом рисунка
- Передача характера и формы предметов
- Передача цветовых и тональных отношений предметов и фона
- Знание материала, умение применять материал

Материал: а) гуашь (можно акварель)

б) лист ватмана формата А3

г) кисточки

д) карандаш, ластик

е) палитра, баночка для воды

ж) тряпочка для кисточек

з) скотч или кнопки для крепления работы к мольберту.

Требования и задачи:

- умение гармонично расположить главный объект в плоскости листа, что обозначает отсутствие неоправданных пустых мест в формате листа, отсутствие излишне маленького

или слишком большого главного объекта по сравнению с плоскостью листа, стремление подчинить второстепенные объекты главному;

- навык использования гуаши, что выражается в самостоятельном создании различных оттенков путем смешивания красок, отсутствие неоправданного «грязного» цвета, отсутствие излишнего «жидкого» письма при работе с гуашью, стремление к плавным переходам при работе с оттенками, использование мазков в работе, стремление к созданию тональной и цветовой гармонии, отсутствие не закрашенных участков
- при раскрытии темы стараться не пользоваться стандартными образами или сделать часто используемый образ выразительным посредством интересных деталей и гармоничного технического исполнения;
- умение на начальном уровне узнаваемо и выразительно воспроизводить задуманный объект по памяти, интуитивное или приобретенное восприятие пропорций.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям.

На «5» - уровень выполнения соответствует требованиям к работе, работа закончена;

На «4» - работа выполнена полностью, но с небольшими недочетами, уровень соответствует требованиям к работе;

На «3» - не соответствие требованиям к работе, ученик допускает грубые ошибки;

На «2» - полное несоответствие требованиям к работе.

Прием по переводу из другого образовательного учреждения во 2-8 классы на бюджетное отделение ДШИ с обучением по программам дополнительного образования детей, учащиеся принимаются на **КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ**. Поступающий предоставляет работы выполненные за последний год по предметам (рисунок, живопись, композиция), а так же выполняет творческое задание «Натюрморт».

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

по специальности «Хореографическое творчество» проверяются физические данные, чувство ритма и выполнение движений под музыку. Обязательным требованием при поступлении на хореографическое отделение является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка, позволяющем ему заниматься хореографией.

Формы отбора – просмотр.

Особые требования: балетная форма одежды (купальник, носки и мягкие балетные туфли или майка с трусами и носки), *основная (первая) группа здоровья*.

Цель: определение способностей и уровня физических данных, а также перспективы дальнейшего хореографического развития ребёнка.

Перечень заданий во время просмотра:

1. Проверка физических данных (осанка, выворотность (в стопе, тазобедренном суставе), гибкость, растяжка, прыжок);
2. Повторение несложных движений за преподавателем (шаги, подскоки, притопы, повороты и т.д.)
3. Проверка на ритмичность и координацию (повторение хлопками ритмического рисунка за преподавателем)
4. Движение под музыку с элементами ускорения и замедления (марш, вальс).

Оцениваются:

- точное выполнение всех предложенных движений
- танцевальность (умение выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки)
- актерская выразительность (способность интерпретировать движение, танцевальный образ по-своему)
- логичность движения (органическое совпадение структура заданного движения с чувством собственного тела, перемещающегося в пространстве)

- музыкальная память

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

«5» - отличные физические данные, 100-% исполнение комплексных движений под музыку, наличие чувства ритма, 100-% повтор различных темпо-ритмических рисунков, двигательная память.

«4» - хорошие физические данные, небольшая высота прыжка, 80%-е повторение движений за преподавателем, малоуверенное повторение ритмических последовательностей, слабая работоспособность.

«3» - слабые физические данные, ритмические неточности в исполнении ребенком движений под музыку, вялость в исполнении основных движений, нет сосредоточенности внимания, 70%-е ориентация в пространстве, быстрая утомляемость.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются. Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Прием по переводу из другого образовательного учреждения во 2-8 классы на бюджетное отделение ДШИ с обучением по программам дополнительного образования детей, учащиеся принимаются на **КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ**. Поступающий показывает приобретенные навыки по программе обучения по предметам соответствующему году обучения. Ребенок должен выполнить предложенные задания на координацию движений, пластику, гибкость или показать подготовленный этюд.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

по специальности «Искусство театра».

Форма отбора - творческие задания, позволяющие определить наличие способностей в области театрального искусства.

Цель: определение способностей и уровня данных, а также перспективы дальнейшего развития ребёнка в области искусства театра.

Перечень заданий во время просмотра:

На вступительных экзаменах

1. Выполнение творческого задания(этюда), предложенное экзаменатором;
2. Выполнение задания на координацию или исполнение подготовленного танца(этюда);
3. Исполнение подготовленных прозы, басни и стихотворения;
4. Исполнение подготовленной песни.
5. Проверка навыков чтения, дикции и общения

Комиссия оценивает дикцию и артикуляцию, выразительность чтения, пластичность и образность в предложенном этюде, музыкальные данные (чувство ритма, двигательную координацию, музыкальный слух).

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

«5» - задание выполнено технически уверенно, художественно ярко, эмоционально. Сценически выразительно. Фантазия и воображение активно развиты. Поступающий пластичен, поддерживает ролевой диалог.

«4» - задание выполнено с некоторой погрешностью в техническом плане. Некоторая зажатость в исполнении. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен, но видны его желание и стремление развиваться.

«3» - задание выполнено неуверенно, с ошибками в материале. Ученик плохо владеет элементами техники речи, говорит тихо, неэмоционально. Фантазия и воображение

недостаточно развиты. Не достаточно пластичен, но заметны его желание и стремление развиваться.

«2» - тяжело идет на контакт. Непонимание материала и отсутствие психофизического развития в исполняемом материале. Слабая физическая подготовка.

Прием по переводу из другого образовательного учреждения во 2-8 классы на бюджетное отделение ДШИ с обучением по программам дополнительного образования детей, учащиеся принимаются на **КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ**. Поступающий показывает приобретенные навыки по программе обучения по предметам соответствующему году обучения. Ребенок должен выполнить предложенные задания на воображение, артикуляцию, выразительность чтения, эмоциональность, пластичность и образность или показать подготовленный этюд.