

СОГЛАСОВАН

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. Е.Ф. Светланова"
Протокол
от 31 марта 2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. Е.Ф. Светланова"

С.И.Рязанцев
31 марта 2025 г.

**Порядок приема в
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Е.Ф. Светланова"**

1. Общие положения

1.1. Настоящий порядок разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон №273-ФЗ), Приказом Минкультуры России от 14.08.2013 N 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени Е.Ф.Светланова» (далее - Школа).

1.2. Прием в школу проводится на основании отбора с целью выявления творческих способностей и (или) физических данных детей, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

1.3. Прием в школу проводится в соответствии с годовым планом-графиком приема, утверждаемым Учредителем на основании установленных контрольных цифр контингента обучающихся, финансируемых за счет бюджета города Москвы.

1.4. Отбор детей проводит Комиссия по отбору, состав которой утверждается директором школы.

1.5. Комиссия по отбору, которая формируется из числа преподавателей Школы, участвующих в реализации предпрофессиональных программ. Состав комиссии – не менее 3 человек.

1.6. Председателем комиссии по отбору является директор. Председатель комиссии по отбору организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

1.7. Комиссия по отбору детей формируется для каждого направления реализуемых Школой программ.

2. Организация процесса отбора

2.1. До проведения отбора детей Школа может проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации.

2.2. Отбор детей проводится в форме прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов и т.д.

2.3. Школа самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ) требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора); систему оценок, применяемую при проведении приема; условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

2.4. Содержание форм отбора (требования к поступающим) и система оценок гарантируют зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области

искусств и физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих дополнительных общеобразовательных программ.

2.5. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные Школой сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

2.6. В случае неявки на вступительные испытания в назначенную Школой дату заявление аннулируется.

2.7. Отбор детей по предпрофессиональным программам проводится на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний, выявляющих творческие способности и физические данные для освоения соответствующей образовательной программы в области искусств.

2.8. Формы проведения отбора детей и система оценок по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются школой самостоятельно с учетом ФГТ (Приложение 1).

2.9. Прием на обучение по общеразвивающим общеобразовательным программам осуществляется без вступительных испытаний при наличии свободных мест. Поступающие по ООП проходят творческое собеседование, в ходе которого определяется склонность ребенка к избранному виду творческой деятельности и ознакомление родителей (законных представителей) с порядком и режимом обучения по выбранному направлению.

2.10. В случае, если количество детей, желающих обучаться по общеразвивающей общеобразовательной программе превышает установленное Учредителем число мест для приема, прием детей осуществляется по итогам творческого собеседования, в ходе которого определяется склонность и отсутствие медицинских противопоказаний для обучения ребёнка выбранному им виду искусства.

2.11. Вступительные испытания и творческие собеседования проводятся в соответствии с утвержденным графиком проведения приемных испытаний по каждому образовательному направлению в присутствии членов приемной комиссии. Присутствие посторонних лиц не допускается.

2.12. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

2.13. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных.

2.14. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве Школы до окончания обучения в Школе всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

2.15. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в ДШИ, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Школы.

2.16. Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию ДШИ не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

Формы и критерии оценки творческих испытаний по предпрофессиональным программам

1. Музыкальное исполнительство:

На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

- 1) музыкальный слух (чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании);
- 2) чувство ритма (точное повторение предложенного ритмического рисунка);
- 3) музыкальная память (умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания);
- 4) эмоциональность (общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения). Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.
- 5) состояние исполнительского аппарата: физические возможности игрового аппарата, состояние амбушюра, голоса.

Формы проверки музыкальных способностей:

- 1) повторение голосом небольших мелодических попевок, предложенных преподавателем;
- 2) исполнение подготовленной песни;
- 3) чтение стихотворения наизусть;
- 4) повторение хлопками ритмического рисунка, предложенного преподавателем;
- 5) определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда;
- 6) дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение, если он обучался игре на инструменте.

Параметры «ритм, слух, память» оцениваются по 5-балльной системе.

Критерии оценки музыкальных способностей

оценка	слух	ритм	память
ОТЛИЧНО	Выразительное и точное воспроизведение мелодии и ритма, ладотональная устойчивость	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре	Правильное запоминание и повторение предложенного задания
ХОРОШО	Выразительное исполнение с небольшими ошибками в мелодии и ритме, неустойчивая интонация	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре	Затруднение в запоминании и повторении с первого раза предложенного задания
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Интонационные и	Ошибки при	Неумение

	ритмические ошибки при воспроизведении мелодии	повторении ритмического рисунка, не выдержанный темп	запомнить и повторить без ошибок предложенное задание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Не выразительное, не ритмичное исполнение, с неправильным интонированием	Не правильное повторение ритма, без сохранения темпа и метра	Неумение запомнить предложенное задание

2. Музыкальный фольклор.

На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

- 1) музыкальный слух (чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании);
- 2) чувство ритма (точное повторение предложенного ритмического рисунка);
- 3) музыкальная память (умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания);
- 4) эмоциональность (общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения).
- 5) состояние голосового аппарата, выразительность, сценичность.

Формы проверки музыкальных способностей:

- 1) повторение голосом небольших мелодических попевок, предложенных преподавателем;
- 2) исполнение подготовленной песни, желательно, народной;
- 3) чтение стихотворения наизусть;
- 4) повторение хлопками ритмического рисунка, предложенного преподавателем;
- 5) определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда;
- 6) дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение.

Параметры «ритм, слух, память, исполнение» оцениваются по 5-балльной системе.

Критерии оценки способностей

ОТЛИЧНО	точное исполнение ритмического рисунка с первой попытки (хлопки в ладоши заданными преподавателем), точное воспроизведение звука и мелодического оборота. Качественное исполнение подготовленной песни.
ХОРОШО	точное исполнение ритмического рисунка со второй попытки, допускаются небольшие неточности. Допускается попадание в предлагаемую ноту со 2 и 3 попытки, хорошее исполнение подготовленной песни.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	не точное исполнение ритмического рисунка, не внимательность во время прослушивания заданий и их выполнение. Попадание в заданную ноту на 3 или 4

	попытку. Исполнение заданной песни удовлетворительное.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Затруднения в повторе ритмического рисунка, фальшивая интонация, не исполнена песня.

3. Живопись.

Форма творческого испытания - выполнение композиции на заданную тему (гуашь). Время – 1 час 30 минут.

На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

- грамотное заполнение листа, правильный выбор формата листа (А3) (горизонтальный или вертикальный) для правильного образного решения
- уравновешенность центра композиции и свободного поля
- масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона
- смешивание красок, работа с палитрой, создание колорита
- техническое исполнение, умение работать кистью и красками.
- раскрытие темы
- выразительность, оригинальность, образность.

Параметры «композиция, техническое исполнение, работа с красками/цвет, оригинальность, выразительность, раскрытие темы» оцениваются по 5-балльной системе.

Критерии оценки способностей

ОТЛИЧНО	- выполнение задания в полном объеме (90 - 100%); - точное выполнение поставленной задачи; - отличное техническое исполнение; - оригинальное художественное решение;
ХОРОШО	- выполнение задания в объеме менее 90%; - грамотное выполнение поставленной задачи; - грамотное техническое исполнение; - оригинальное художественное решение;
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- выполнение задания в неполном объеме; - неточное выполнение поставленной задачи; - слабое техническое исполнение; - отсутствие оригинального художественного решения;
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- невыполнение заданий программы - несоответствие работ учащегося поставленной задачи - неудовлетворительное техническое исполнение;

Творческое собеседование (для поступающих на общеразвивающий курс «Живопись»)

Ребенку может быть предложено обсуждение иллюстрации картины на сказочную тему, цветовое тестирование и выполнение композиции на заданную тему любым привычным материалом (цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь). Время – 1 час.

Комиссия определяет склонность и способность ребенка заниматься изобразительным искусством: наличие образного мышления, умения фантазировать и рассуждать на заданную тему, эмоциональность, знание основных цветов и их оттенков, умение их различать, развитие мелкой моторики, усидчивость, наблюдательность, зрительную память, развитость глазомера, чувства пропорций, готовность к обучению.

При выполнении композиции на заданную тему: заполнение листа, уравновешенность композиции, масштабы предметов и соразмерность окружающего фона, цветовое решение, аккуратность, выразительность, оригинальность, образность.

4. Искусство театра.

Форма творческого испытания – выполнение творческого задания: чтение наизусть прозы, стихотворений, басни любого объема, исполнение песни, танца или пластического этюда, движение под музыку. Дополнительно возможно задание в виде элементарного этюда.

Комиссия оценивает:

- качества речи, дикции, навыки общения, выразительность и грамотность чтения, память, музыкальность, пластичность, сценичность, органичность.

Особые требования к поступающим: основная (первая) группа здоровья, подтвержденная медицинской справкой, выданной не более чем за три месяца до даты тестирования.

Параметры «речь/дикция, навыки чтения, выразительность, музыкальность, пластичность» оцениваются по 5-балльной системе.

Критерии оценки способностей.

ОТЛИЧНО	выполнение всех требований творческого задания: хорошие навыки чтения и общения, хорошая память, выразительное и точное пение, ритмичность, хорошая координация движений, пластичность
ХОРОШО	не выполнено одно из заданий.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	не выполнено 2 задания, плохая коммуникабельность, проблемы с поведением и вниманием.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	отсутствие навыков чтения, сценических качеств, логопедические проблемы.

5. Хореографическое творчество.

Форма творческого испытания – выполнение творческого задания: повторение предложенных преподавателем ритмических рисунков и танцевальных движений, исполнение подготовленной песни, танцевального этюда (возможна импровизация)

Комиссия оценивает:

- чувство ритма, музыкальность, координированность, пластичность,

- исполнительский аппарат - физические и пластические данные (шаг, выворотность, гибкость, прыжок, подъем, сценическая внешность).

Особые требования к поступающим: основная (первая) группа здоровья, подтвержденная медицинской справкой, выданной не более чем за три месяца до даты тестирования.

Параметры «ритм, выразительность/музыкальность, пластичность, собственное исполнение» оцениваются по 5-балльной системе.

Критерии оценки способностей

ОТЛИЧНО	выполнение или наличие пяти требований: 1) точное повторение ритмического задания; 2) точное повторение танцевальных движений; 3) выразительное, музыкальное исполнение танцевального этюда или импровизация, исполнение песни; 4) наличие физических и пластических данных: шага, выворотности, гибкости, прыжка, подъема; 5) сценическая внешность
ХОРОШО	невыполнение или отсутствие одного из пяти требований
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	невыполнение или отсутствие двух из пяти требований
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	невыполнение или отсутствие трех из пяти требований